
EX LIBRIS
CLIFFORD DUITS



Montesquieu

CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE COLLECTION DE TABLEAUX,

D'ITALIE, DE FLANDRES, DE HOLLANDE, ET DE FRANCE;

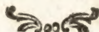
De Terres cuites, Figures de bronze, Marbres précieux en vases, Bronzes dorés, Tables, Agates, Porcelaines du Japon & de la Chine; Meubles très-riches de *Boule*, Meubles de bois d'acajou ornés de marbres & de bronze, exécutés sur les plus belles formes & avec le plus grand soin:

Formant le Cabinet de M. le Marquis de ***.

Par M. LE BRUN, Garde des Tableaux de Mgr. Comte d'Artois & de Mgr. le Duc d'Orléans.

On en fera la vente le Mardi 9 Décembre 1788, & jours suivans, rue de Cléry, N°. 96, où l'on verra l'exposition les Samedi 6, Dimanche 7, & Lundi 8, depuis dix heures jusqu'à une heure précise.

Prix 1 liv. 4 sols, au profit des Grêlés.



Ce Catalogue se distribue à Paris,

Chez M. LE BRUN, rue du Gros-Chenet, vis-à-vis celle du Croissant.

1788.

AVERTISSEMENT.

Cet hiver ne paroît pas devoir présenter à MM. les Amateurs autant de Ventes que celui de l'année derniere ; ce qui doit les engager à profiter de l'avantage que leur offre une Collection dont le fond vient de l'un des plus fameux Cabinets de France. On verra d'ailleurs que l'Amateur distingué qui la possédoit, s'est plu à l'augmenter, en choisissant dans les Ventes les plus célebres les morceaux les plus piquans & les plus susceptibles de l'embellir.

On y distinguera des Tableaux capitaux du meilleur tems des Maîtres, dans chacune des Écoles. On ne sera pas moins content des Vases, des Bronzes & des Meubles, où l'art semble porté à sa per-

fection. La vue de l'enſemble ſuffira pour prouver que nous n'avons rien avancé qui pût être démenti par l'œil le plus difficile & le plus ſévere.





CATALOGUE
D'UNE TRÈS-BELLE COLLECTION
DE TABLEAUX,
D'ITALIE, DE FLANDRES, DE HOLLANDE, ET DE FRANCE;

TERRES-CUITES, Figures de bronze & Bronzes dorés ; Marbres précieux en vases ; Tables, Agates, Porcelaines du Japon, de la Chine, &c. de très-riches Meubles de *Boule* & de bois d'Acajou, orné de marbre & de bronze, exécutés sur les plus belles formes & avec le plus grand soin;

Formant le Cabinet de M. le Marquis de ***.

TABLEAUX.
ÉCOLE D'ITALIE.
JULES ROMAIN.

N°. 1 UN Tableau de forme ronde, représentant un Buste de femme vue de face, les cheveux entrelassés d'un ruban. Diametre 14 pouces. T.

J. F. BARBIERI, dit LE GUERCHIN.

1 *bis* Tarquin & Lucrèce ; elle est renversée sur un lit par Tarquin qui la tient de la main gauche, & qui est armé d'un poignard ; des draperies & un rideau rouge retroussés sur la droite, laissent voir un fond d'architecture, dont la gauche offre un esclave que l'on remarque dans l'éloignement. Ce Tableau, clair & piquant d'effet, est d'un dessin vrai & vigoureux de couleur, & du plus beau pinceau de ce grand Maître. Hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces. C.

SALVATOR ROSA.

2 Deux petits Tableaux du beau faire de ce Maître, représentant des paysages ornés de figures spirituellement faites ; ils sont de forme octogone, sur cuivre. Hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces. T.

L'ALBANE.

3 La Vierge tenant sur ses genoux, l'Enfant Jésus environné d'Anges qui viennent l'adorer. Cette composition agréable est terminée par un beau fond de paysage. Ce Tableau, rempli de grace, est d'un beau pinceau. Hauteur 21 pouces, largeur 17 pouces. T.

LANFRANC.

4 L'Incrédulité de Saint Thomas ; composition de cinq figures ; on voit Jésus-Christ découvrant son

corps à Saint Thomas qui met le doigt dans le côté ; on remarque derriere eux Saint Jacques, Saint Philippe, Saint Pierre & Saint Jean qui sont en admiration. Ce Tableau, d'une touche franche & facile, est d'un ton vigoureux. Hauteur 45 pouces, largeur 67 pouces. T.

GUIDO CAGNACCI.

5 Un Tableau de deux figures représentant David venant de trancher la tête de Goliath qu'il tient par les cheveux ; on voit près de lui un jeune garçon chargé de son épée. Ces deux figures sont vus à mi-corps. Hauteur 4 pieds 6 pouces, largeur 4 pieds. T. 49-19

PAR LE MÊME.

6 Saint Jean l'Évangéliste. Ce Tableau de grand style porte de hauteur 56 pouces, largeur 41 pouces. T. 12 -

TINTORET.

7 Saint Jean-Baptiste. Tableau peint avec force & vigueur. Hauteur 58 pouces, largeur 59 pouces. 48.

le Brun

PAR LE MÊME.

8 Une Esquisse faite avec facilité. . . 12 -

ALEXANDRE VERONESE.

9 Danaé avec l'Amour. Très-beau Tableau d'une couleur agréable & d'un dessin correct, peint dans 1200

ſon meilleur temps. Hauteur 46 pouces, largeur 58 pouces. T.

PAR LE MÊME.

10 Deux Tableaux faiſant pendans. L'un repréſente la Samaritaine; l'autre Jeſus-Chriſt & les Pélerins d'Émaüs. Ces deux Tableaux ſont du même mérite que le précédent. Hauteur 44 pouces, largeur 56 pouces. T.

CARLIN DOLCHE.

11 La Sculpture repréſentée par une jeune femme; elle eſt couronnée de lière, ajuſtée de draperies bleue & rouge, tenant d'une main un maillet & de l'autre un ſeau, & dans le mouvement de ſculpter une tête poſée ſur une table devant elle, où ſont divers uſtenſiles relatifs à cet art. Un deſſin agréable & un pinceau moëleux ne laiſſent rien à deſirer à ce Tableau. Hauteur 30 pouces, largeur 24 pouces. T.

L'ESPAGNOLET.

12 Prométhée attaché ſur le mont Caucaſe, dévoré par le Vautour. Cette figure, de proportion naturelle, eſt remplie d'expreſſion, & tient des beaux ouvrages du Guide. Hauteur 78 pouces, largeur 52 pouces. T.

PAR LE MÊME.

13 Une belle Tête d'homme à barbe blanche vu

de profil repréſentant un Philoſophe; il eſt ajuſté de draperies & d'un manteau rouge, ayant la main droite appuyée ſur un livre. Hauteur 30 pouces, largeur 24 pouces. T.

D. DIEGO VELASQUÈS.

14 Une Tête d'homme vue de trois quarts, coëffée d'un chapeau, & vêtu d'un manteau noir. Hauteur 26 pouces, largeur 19 pouces. T.

GOFREDI.

15 Un petit Payſage d'un ſite montagneux, dont la droite eſt bordée d'une riviere ſur le devant, & enrichie de pluſieurs figures ſur différens plans. Ce Tableau eſt d'un ton clair & argentin, & l'un des plus beaux de ce maître. Hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces. C.

PHILIPPE LORRY.

16 Deux des plus fins Tableaux de ce maître. Ils repréſentent des grouppes d'Anges ſur des nuages jouant avec des oiſeaux. Ces deux jolis morceaux ſont de forme ovale. Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces. T.

PADRE POME, Maître de J. P. PANINI.

17 Deux Tableaux d'architecture; l'un repréſente un grouppe de colonnes d'Ordre Ionique; ſur le devant ſont pluſieurs bas-reliefs, & dans le fond une pyramide ornée ſur différens plans de ſept

figures, dont trois s'occupent à la pêche. L'autre représente un portique ruiné de l'Ordre Corinthien : dans le fond on voit une arche, & sur le devant plusieurs bas-reliefs ruinés, près desquels sont trois femmes qui puisent de l'eau. Ces deux beaux Tableaux tiennent un rang distingué entre Salvator & J. Paul Panini. Hauteur 3 pieds, largeur 2 pieds 1 pouce. T.

J. P. PANINI.

18 Deux Tableaux faisant pendans. Dans l'un, on distingue principalement les trois Colonnes du Campo Vaccino : l'autre offre la pyramide de Sextius ; le premier est orné de six figures, & l'autre de sept. Ces deux Tableaux, très-bien conservés, sont d'un ton de couleur brillant & harmonieux. Hauteur 18 pouces, largeur 22 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

19 Deux beaux Tableaux. L'un représente la Vue d'un Temple & autres riches Monumens ; on remarque sur la droite une fontaine & un bassin, & une piece d'eau sur le devant, ornée de plusieurs figures agréablement distribuées. L'autre représente les Ruines d'un ancien Palais & un Jardin avec statues sur la gauche : les devans sont également ornés de figures. Ces deux morceaux ne laissent rien à desirer par leurs compositions, &

réunissent tout ce que l'on peut aimer dans ce Maître. Hauteur 16 pouces, largeur 36 pouc. T.

F. MOLA.

20 Saint Jérôme dans le désert en méditation devant la sainte croix; près de lui se voit une tête de mort & un lion; le fond est terminé par un paysage & des rochers. Hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces. T.

BÉNÉDETTE CASTIGLIONE.

21 Un Paysage d'une grande composition, orné de plusieurs figures & animaux sur le devant, représentant le Départ d'Abraham pour aller à Haram, ville de la Mésopotamie. Ce Tableau vigoureux est aussi d'une exécution distinguée. Hauteur 36 pouces, largeur 48 pouces. T.

LUCAS JORDANO.

22 Deux Tableaux; l'un représente le Triomphe de Silène, & l'autre une Danse en l'honneur de Bacchus. Hauteur 23 pouces, largeur 36 pouc. T.

CARLO GIGNANI.

23 Un Tableau de forme ronde, représentant la Madelaine en méditation, vue à mi-corps, ajustée de draperie, appuyée sur un livre, & tenant une tête de mort. Ce Tableau, d'un beau caractere, est rempli d'expression. Diametre 36 pouces. T.

ANDREA SACCHI.

24 Sophronie & Olinde. Ce ſujet, tiré de la Jéruſalem délivrée du Taſſe, eſt compoſé de dix-huit figures bien deſſinées, touchées ſpirituellement, d'un coloris vrai & agréable. Il eſt difficile d'en trouver d'auſſi intéreſſant de ce Maître. Hauteur 9 pouces, largeur 18 pouces. C.

CIRO FERI.

25 L'intérieur d'une Tente ſous laquelle l'on voit un Député d'armée préſenter une bague, enſeigne de paix, à un Général qui reſſemble beaucoup à l'Empereur Adrien. Le reſte de la compoſition eſt encore enrichi de douze figures d'Officiers & autres de 15 pouces de proportion. Hauteur 35 pouces, largeur 26 pouces. T.

TEMPESTE.

26 Un Tableau repréſentant un Payſage & la vue d'un Port de Mer richement ornés ſur différens plans. On y remarque ſur le devant un grouppe de trois figures, & ſur la droite une Chaloupe remplie d'autres figures. Pluſieurs Vaiſſeaux que l'on voit dans l'éloignement terminent les fonds. Hauteur 27 pouces, largeur 36 pouces. T.

HORISONTI.

27 Un Payſage d'une belle compoſition repréſentant un ſite des environs d'Italie, orné de fabri-

ques, & enrichi de pluſieurs figures & animaux diſtribués ſur différens plans. Ce beau Tableau eſt digne des belles productions du Gaſpre. Hauteur 32 pouces, largeur 41 pouces. T.

BENEDETTO LUTTI.

28 La Magdelaine pénitente. Elle eſt vue dans une grotte, aſſiſe ſur une pierre, & enveloppée d'une draperie bleue qui laiſſe ſa poitrine découverte. Ce Tableau d'une belle couleur, eſt d'une belle exécution. Hauteur 13 pou., largeur 10 pou. T. 86 · 2 Dulac

NOGARRI.

29 Deux Tableaux faiſant pendans. L'un repréſente le Buſte d'une vieille femme vue de face, coëffée en cheveux; elle a le regard riant, & tient de la main droite un verre plein de vin, & de la gauche une bouteille couverte de roſeau natté. L'autre offre un vieillard à barbe blanche, vu de profil, & coëffé d'un bonnet noir bordé d'or: ces deux têtes, très-ſavamment peintes, ſont d'une très-belle couleur & d'une vérité frappante. Hauteur 20 pouces, largeur 16 pouces. T. 650. Boileau

ZUCCARELLI.

30 Deux Tableaux; l'on voit, dans l'un, une marche de cavaliers à la ſortie d'un bois; l'autre repréſente un ſite pittoreſque, orné de figures & animaux ſur le devant; de riches fabriques & des lointains terminent les fonds de ces 156 -

deux Tableaux. Hauteur 20 pouces, largeur 25 pouces. T.

DAYS.

31 Deux payſages variés & pittoreſques. Hauteur 35 pouces, largeur 24 pouces. T.

LE CHEVALIER MILANOIS.

32 Deux Tableaux repréſentant des batailles. Hauteur 11 pouces, largeur 17 pouces. B.

PARIS BORDON.

33 L'Annonciation. Hauteur 26 pouces, largeur 34 pouces. T.

PALMERIUS.

34 Un Payſage d'un ton ſuave & harmonieux, dont la compoſition offre un ſite pittoreſque, orné de deux figures & d'un cheval blanc ſur le devant; le fond ſe termine par une chaîne de montagnes qui ſe perdent dans la vapeur de l'horiſon. Les Tableaux de cet Artiſte ſont peu connus. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces. T.



ÈCOLES FLAMANDE, HOLLANDOISE ET ALLEMANDE.

Breughel de Velours.

35 Deux charmans Tableaux faifant pendans : l'un repréfente l'entrée d'un bois, au bord duquel eft un grand chemin, où l'on remarque principalement un coche conduit vers le bois, & plufieurs figures diftribuées fur différens plans ; une charette attelée d'un cheval blanc, dans laquelle eft une femme, vient en avant ; deux autres figures, homme & femme, fuivent le coche : dans l'éloignement, l'on apperçoit un Pâtre affis, & derriere lui fon troupeau répandu dans la plaine : les lointains offrent une grande étendue de pays. Dans l'autre, l'on voit à gauche du Tableau un temple ruiné placé au bord de la mer, en avant plufieurs figures de Pêcheurs & autres, & huit différens bâtimens, comme barques & chaloupes. Ces deux Tableaux, des plus fins de ce Maître, font d'une parfaite confervation. Hauteur 3 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces. C.

500 ll.

PEETERS NÉEFS, en 1635.

36 L'un des plus beaux Tableaux de ce Maître ; il représente l'intérieur de la Cathédrale d'Anvers, vue de jour ; cette vaste composition offre de beaux détails, & est richement ornée de figures sur tous les plans. Hauteur 18 pouces, largeur 29 pouces. B.

PAR LE MÊME.

37 Deux Tableaux en pendans, de forme ovale, tous deux intérieurs d'Eglise ; l'un vu au jour ; & l'autre effet de nuit : ils sont très-fins, très-piquans & enrichis de nombre de figures. Hauteur 4 pouces, largeur 5 pouces 3 lignes.

VAN GOYEN.

38 La Vue d'une riviere où l'on voit sur le devant une barque de Pêcheurs ; des masses d'arbres & des fabriques ornent la droite de ce Tableau : quelques figures & des lointains terminent la gauche de cette composition, dont l'effet est piquant. Hauteur 15 pouces, largeur 20 pouces. B.

BARTHOLOMÉ BREENBERG.

39 Un Tableau d'un effet piquant, & d'une parfaite conservation. Il offre la vue intérieure d'une longue voûte souterraine, taillée dans le roc ; sur le devant à gauche est une fontaine près de laquelle

trois

trois femmes ſont occupées à laver du linge, & à droite une autre vue par le dos, la main gauche appuyée ſur un âne; plus loin, une vieille femme & une petite fille ſe préparent à étendre du linge ſur des cordes; pluſieurs autres figures diſperſées indiquent par leurs proportions la longueur de la voûte, dont l'entrée, quoiqu'éloignée, laiſſe voir des lointains & un ciel. Hauteur 7 pouces 6 lig. largeur 10 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

40 Un petit Tableau, dont la droite eſt occupée par une grande fabrique ruinée, ſous laquelle eſt indiqué un chemin: les devans ſont ornés de quatre figures. Hauteur 5 pouces & demi, largeur 4 pouces & demi. B.

J. HOLBENS.

41 Un Portrait d'homme, vu de trois quarts, les mains jointes, & ajuſté d'un ſurplis, juſqu'à mi-corps, le fond eſt orné d'architecture. Ce Tableau, d'une grande vérité, eſt parfaitement conſervé. Hauteur 38 pouces, largeur 33 pouces. B.

PAUL BRIL ET CARRACHE.

42 Un beau Payſage, par Paul Bril, orné de figures par le Carrache, repréſentant Latone, ſes deux enfans, & deux payſans dont un eſt métamorphoſé en grenouille. Ce Tableau clair eſt du plus fin de ce Maître; il vient de la

vente de M. de Boiſſet, n°. 25 du Catalogue, vendu 801 livres. Hauteur 8 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces. C.

J. ROTTENHAMER.

43 Un Tableau repréſentant Pan pourſuivant Sirinx. Ce morceau, d'un deſſin ſavant, eſt largement peint & bien conſervé. Hauteur 9 pouces 8 lignes, largeur 7 pouces 2 lignes. B.

OTTO VENIUS.

44 La Madelaine en méditation devant la ſainte croix; elle eſt vue à mi-corps tenant un livre. Hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces. B.

REMBRANDT.

45 Une vieille femme aſſiſe, vue de face, ajuſtée d'une robe noire & d'une fraiſe, coëffée d'une toque noire, tenant d'une main ſes lunettes, & de l'autre un livre ſur ſes genoux. Ce Tableau, l'un des plus beaux de ce Maître, eſt d'une grande vérité, & de ſon meilleur tems. Hauteur 3 pieds 4 pouces, largeur 2 pieds 10 pouces. T.

PAR LE MÊME.

46 Le Buſte d'une jeune femme, vue de trois quarts; elle eſt coëffée en cheveux, ornés de différentes pierreries, & ajuſtée d'une gaze & d'une plume; ſon ſein eſt couvert d'une mouſſeline à petits plis, bordée de perles formant collier; elle eſt

vêtue d'une robe noire, enrichie d'une broderie d'or au haut du corſage. L'on ne peut ſe laſſer d'admirer la beauté du ton de couleur de cette tête qui eſt une des belles productions de ce Maître. Hauteur 29 pouces, largeur 23 pouces 6 lig. B.

PAR LE MÊME.

47 Une belle Tête d'homme, vu à mi-corps & preſque de face, à barbe courte, coëffée d'une toque rouge & d'un croiſſant au milieu : il eſt ajuſté d'un vêtement jaune & d'un manteau. Ce Tableau vigoureux eſt du beau faire de ce Maître. Hauteur 27 pouces, largeur 22 pouces. T.

PAR LE MÊME.

48 Un bon Tableau repréſentant l'intérieur d'une chambre où l'on voit un Chirurgien occupé à panſer le pied d'un homme aſſis dans un fauteuil, exprimant par ſon attitude la ſouffrance qu'il éprouve. Hauteur 11 pouces 4 lignes, largeur 8 pouces 9 lignes. B.

PAR LE MÊME.

49 Le Buſte d'une jeune femme, vue de face, coëffée d'un voile & d'une aigrette, ajuſtée d'un corſet de ſatin blanc, enrichi d'une chaîne garnie de pierreries. Ce Tableau ovale eſt d'une bonne couleur. Hauteur 22 pouces, largeur 17 pouces. B.

PAR LE MÊME.

50 Un petit Tableau cintré du haut, repréſentant une

tête de Vieillard de la plus belle couleur, & où l'on voit l'ame & l'esprit que l'on trouve dans les ouvrages de ce Maître. Hauteur 7 pouces, largeur 6, cintré du haut.

PORBUS.

51 Une Tête d'homme, vue presque de face, coëffée d'un chapeau noir orné de plumes de différentes couleurs ; dans le riche costume de Héraut-d'armes Espagnol. Ce Tableau, d'une très-belle pâte de couleur, est peint avec une liberté admirable. Hauteur 29 pouces 6 lignes, largeur 23 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

52 Le Buste de Marie de Médicis, vue presque de face ; elle est coëffée en cheveux, ajustée d'une large fraise blanche, bordée d'une dentelle d'or, & vêtue d'une robe enrichie de pierreries de différentes couleurs. Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 2 lignes. B.

ADRIEN BRAUWER.

53 L'intérieur d'une Tabagie ornée de cinq Paysans autour d'une table, occupés à boire & à chanter. Ce Tableau est d'une touche fine & du bon tems de ce maître, dont les vrais ouvrages sont fort rares. Hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces. B.

FRANK HALS.

54 L'intérieur d'une Chambre au milieu de laquelle

est un Bourguemestre assis, vu de trois quarts, avec moustaches, un grand collet rabattu, ajusté, d'une robe & manteau noir, tenant son chapeau d'une main. Ce Tableau peint avec vérité est d'une belle touche. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces. B.

PAR LE MÊME.

55 Un homme ajusté d'une robe noire, vu de trois quarts portant des moustaches & fraise au col, ayant une main sur l'estomach & l'autre posée sur le côté. Ce Tableau est du bon faire de ce maître. Hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces. C. 181 — Jdeme

G. TERBURG.

56 Un intérieur de Chambre Hollandoise, où l'on voit au milieu une jeune femme pinçant du cistre; elle est vue de profil, assise devant une table sur laquelle sont des papiers de musique & autres accessoires; elle est ajustée d'un corset de satin jaune & d'une juppe de satin blanc garnie de dentelle d'or. Ce Tableau agréable est du plus fin de ce maître. Hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces. B. 810. Joujeu

PAR LE MÊME.

57 Deux Tableaux de forme agréable représentant un homme & une femme vus en pieds, ajustés dans l'ancien costume hollandois. Ces deux mor- 500. Le Brun

ceaux d'une touche fine ſont du plus beau de ce Maître. Hauteur 22 pouces, largeur 15 pouces. T.

PAR LE MÊME.

58 L'intérieur d'un Corps-de-garde où ſont trois ſoldats près d'un tonneau ſervant de pied à une table faite de vieilles planches : l'un d'eux cuiraſſé dort, tandis qu'un autre paroît lui ſouffler de la fumée dans le nez pour l'éveiller; le troiſième les regarde en riant. Cette compoſition, très-bien rendue, eſt d'une harmonie parfaite & d'une belle conſervation. Hauteur 20 pouces, largeur 14 pouces 10 lignes. B.

A. CUYP.

59 Un Payſage, ſur le devant duquel on voit un troupeau de vaches au bord d'une riviere, dont la droite eſt ornée de maſſes d'arbres joints à des côteaux qui conduiſent ſur la gauche au bas d'un ſite montagneux, enrichi de fabriques & de lointains qui terminent ce Tableau, dont l'effet ſuave & harmonieux offre un ſoleil couchant. Hauteur 13 pouces, largeur 15 pouces. B.

PAR LE MÊME.

60 Un Payſage d'un ton chaud; il repréſente ſur le premier plan à gauche, un pâtre habillé de rouge gardant des vaches, & careſſant un chien; plus loin ſont deux Cavaliers & autres perſonnages,

& de grands arbres ; à droite ſont des rochers au pied deſquels paſſe une riviere. Hauteur 7 pouces 4 lignes, largeur 10 pouces. B.

PAR LE MÊME.

61 Un repos de cinq vaches & quelques moutons. Sur le devant d'une prairie, à droite ſur un plan plus élevé, ſont deux figures dont un pâtre converſant avec une femme portant un panier ; la gauche eſt ornée de lointains & d'une riviere qui ſe perd dans l'éloignement. Ce Tableau eſt d'un ton chaud & piquant. Hauteur 13 pouces, largeur 19 pouces. B.

DAVID TENIERS.

62 Le laboratoire d'un Chymiſte où l'on compte quatre figures ; ſur le devant, à gauche, le Chymiſte vu de profil, vêtu d'une robe bleue, eſt aſſis ſur une eſcabelle devant des fourneaux ; ſa tête eſt coëffée d'un bonnet bleu garni d'une fourure, une barbe blanche deſcendant ſur ſa poitrine ; il eſt occupé à ſouffler des charbons ſur leſquels eſt un creuſet ; on voit à terre un grand livre ouvert poſé ſur d'autres fermés ; un jeune homme vu de face en plan coupé & dans la demie teinte, paroît faire des queſtions ſur une phiole qu'il tient à ſa main ; dans le fond deux jeunes garçons, l'un aſſis vu de profil & l'autre debout vu par derriere ſont diverſement occupés : ils ſont à une table

près d'un fourneau allumé, & ſur lequel on voit un alambic ; tous les aceſſoires dépendans de la chymie ornent les différens plans du laboratoire, au plancher duquel on voit un poiſſon deſſéché & ſuſpendu. Ce Tableau, du ton le plus argentin, réunit dans toutes ſes parties la perfection d'un chef-d'œuvre. Hauteur 4 pouces, largeur 20 pouces 6 lignes.

PAR LE MÊME.

63 La vue d'une Campagne dont la gauche eſt ornée d'une maiſon ruſtique à la porte de laquelle ſe voit une femme qui apporte à boire à des hommes qui ſont occupés à jouer ſur une table autour de laquelle ils ſont placés ; plus loin, ſur la droite, ſont quatre hommes aſſis à une table, & jouant aux cartes ; le fond eſt terminé par une maſſe de payſages & de terreins élevés où l'on voit un homme qui chemine, précédé de ſon chien. Ce Tableau du plus beau faire de ce Maître & de la couleur la plus riche, eſt orné de onze figures ; il vient du Cabinet de M. Boiſſet, n° 63, vendu 4200 livres, & de celui de M. le Duc de Chabot, n° 23 de ſon Catalogue, vendu 3000 livres. Hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

64 L'intérieur d'une chambre de Payſans, ornée de cinq figures dont le grouppe principal repréſente

trois hommes placés au milieu du Tableau ; on remarque ſur la gauche, un vieillard à longue barbe, aſſis, ayant la tête découverte & ſon chapeau accroché au dos de ſa chaiſe ; il tient d'une main un vidrecome, & de l'autre une cruche qu'il poſe à terre ; près de lui, & ſur la droite, ſont deux autres fumeurs dont un aſſis vu de face, la tête levée & le corps penché ſur ſa chaiſe, tenant ſa pipe & regardant la fumée qu'il laiſſe ſortir à long trait ; derriere lui eſt un autre homme debout occupé à remplir ſa pipe. Sur un plan plus élevé on voit une femme à la porte de la chambre, apportant une cruche & une pipe. La gauche eſt encore occupée dans le fond par un homme que l'on voit par le dos ; des bancs & autres acceſſoires enrichiſſent ce Tableau, qui eſt de la plus belle maniere & de la plus grande fineſſe de ce Maître. Hauteur 12 pouces, largeur 17 pouces. B.

PAR LE MÊME.

65 L'intérieur d'un Laboratoire orné de cinq figures ; la droite préſente un Chimiſte vêtu d'une robe bleue garnie de fourure, ayant la tête chauve, vu de profil, à barbe blanche ; il paroît occupé d'un livre qu'il tient de la main gauche, & de l'autre, au travail d'un creuſet & d'une autre phiole que l'on voit ſur ſes réchaux. Plus loin eſt un jeune garçon tenant une terrine ; on remarque près de lui

& sur le devant, un billot à trois pieds, sur lequel est un linge ; des livres, des phioles & autres objets sont distribués sur la droite. Sur le second plan, à gauche, sont deux hommes dont un vu par le dos & l'autre de profil assis dans un tonneau près d'une table ; on remarque dans le fond, & au-dessus d'une planche sur laquelle sont des livres & autres ustensiles, un autre homme qui regarde dans la chambre par une croisée ; les premiers plans sont ornés de poteries & d'un gros chien à poils gris & blancs. Ce Tableau qui est du meilleur tems de ce Maitre est d'une belle harmonie, & d'une touche fine & moëlleuse. Hauteur 15 pouces, largeur 23 pouces. B.

PAR LE MÊME.

66 La vue d'une Campagne ornée de huit figures dont le grouppe principal offre cinq paysans à table occupés à boire à la porte d'une chaumiere où l'on voit une femme ; une haie de planches près desquels est un homme vu par le dos sépare une Ferme bâtie en brique devant laquelle est un gros arbre qui se détache sur un beau ciel clair & argentin. La droite est occupée sur le devant de tonneaux, poteries & autres accessoires près d'un chemin qui conduit à un plan plus élevé où l'on voit un homme près d'une chaumiere, & des masses de Paysages sur différens plans coupés qui menent à des lointains qui terminent le fonds

du charmant Tableau qui ne laiſſe rien à deſirer. Hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces. B.

PAR LE MÊME.

67 L'intérieur d'une Chambre de Payſans, ornée de deux figures, dont la principale repréſente un fumeur aſſis ſur un tonneau devant une cheminée, occupé à allumer ſa pipe ; un bout de banc ſur lequel eſt poſée une cruche de terre, ſe voit en avant de la cheminée ſur la gauche. Ce Tableau, d'une touche large & facile, eſt d'un ton argentin & harmonieux. Hauteur 21 pouces, largeur 16 pouces. B.

PAR LE MÊME.

68 Un Payſage d'un ſite montagneux ; l'on y remarque ſur le devant à droite du Tableau, deux Pâtres, l'un aſſis jouant de la flûte ; & l'autre debout l'écoutant, appuyé ſur ſon bâton : un troupeau de quinze moutons & de cinq vaches eſt diſperſé au bas d'une colline qui occupe toute la gauche, ſur laquelle on apperçoit une fabrique ruinée, des Pâtres & des beſtiaux. Ce Tableau eſt très-vigoureux d'effet & d'une belle couleur. Hauteur 21 pouces 6 lignes ; largeur 32 pouces 4 lignes. T.

PAR LE MÊME.

69 Un Tableau du meilleur tems de ce Maître, connu ſous le nom de l'odorat : il repréſente un homme aſſis près d'une femme, dans un intérieur

de chambre, tenant chacun une fleur qu'ils ont détachée d'un pied d'œillet que l'on voit devant eux ſur un banc de bois; ils paroiſſent occupés à conſidérer cette fleur; on remarque ſur la droite deux autres figures ſur un plan plus élevé; des chiens, un ſinge & autres acceſſoires enrichiſſent cette compoſition, qui eſt du plus fin de ce Maître. Il vient de la Vente du 20 Mars 1787; où il fut vendu 2400 livres. Voyez le Catalogue. Hauteur 14 pouces, largeur 22 pouces. B.

PAR LE MÊME.

11 240 Boileau

70 Un beau Tableau, Paſtiche dans le genre du Titien, repréſentant Pan & Syrinx; un fond de payſage dans le genre hiſtorique, avec le périſtile d'un temple d'ordre Corinthien, ajoutent au ſtyle de cette compoſition, dont les figures, par la beauté du ton de couleur & par le deſſin, tiennent beaucoup à la belle manière du Titien. Hauteur 19 pouces, largeur 15. T.

D. TENIERS ET J. VAN UDEN.

420-19 paillet

71 Un ſite montagneux & très-étendu; le devant à gauche offre un chemin, pratiqué dans des rochers élevés, ſur lequel on diſtingue un grouppe de ſix figures d'hommes, dont un Seigneur au milieu qui ſemble commander, & que les autres écoutent: l'on voit encore trois autres hommes plus loin, dont un qui tient un cheval gris par la bride. Les fonds offrent une campagne très-immenſe, au mi-

lieu de laquelle on apperçoit un magnifique château. Hauteur 34 pouces 6 lignes, largeur 47 pouces. T.

PAR LES MÊMES.

72 Un Payſage & chûte d'eau. On remarque ſur la droite un chemin ſur un terrein élevé, orné de quatorze figures par David Teniers. Ce Tableau, piquant d'effet, eſt d'une belle compoſition. Hauteur 20 pouces, largeur 30 pouces. B.

PIERRE-PAUL RUBENS.

73 Hercule terraſſant un Tigre & étouffant un lion: cette figure, de grandeur naturelle, eſt bien ſentie dans toutes ſes parties, & porte le plus grand caractere. Hauteur 72 pouces, largeur 64 pouces. T.

PAR LE MÊME.

74 Un Tableau, Eſquiſſe terminée de ce Maître: il repréſente Danaé recevant la pluie d'or. Hauteur 18 pouces, largeur 12 pouces. B.

PAR LE MÊME.

75 Une Eſquiſſe, compoſition de trois figures, ſur un fond de payſage, repréſentant le Repos en Egypte. Hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces. B.

ANTOINE VANDICK.

76 Un Tableau repréſentant un enfant endormi ſous un antre de rocher; il eſt appuié ſur une tête de

mort, & tient un pavot. Ce ſujet allégorique ſur le de ſommeil eſt d'une belle couleur & du beau faire ce Maitre. Hauteur 21 pouces, largeur 16 pouc. B.

PAR LE MÊME.

77 Le portrait d'un Archevêque de Cantorbéry, ajuſté de ſes habits pontificaux; il eſt vu de face, à mi-corps, ſur un fond orné d'un rideau retrouſſé qui laiſſe voir deux colonnes. Ce Tableau peint en Angleterre eſt de la plus grande vérité. Hauteur 44 pouces, largeur 35 pouces. T.

PAR LE MÊME.

78 Le portrait d'un jeune homme vu de face, le bras droit appuyé & la main retombante vers ſa poitrine. Ce Tableau d'une très-belle couleur eſt auſſi d'une touche ſçavante & d'une très-belle pâte. Hauteur 20 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces 6 lignes. T.

J. RUYSDAAL.

79 La vue d'une forêt; le devant préſente un vieux tronc d'arbre dépouillé au milieu d'un étang où l'on voit des canards; derriere, & ſur un plan plus éloigné ſont deux hommes, des plans entrecoupés terminent cette compoſition dont le ciel eſt légèrement nuagé. Ce Tableau piquant & harmonieux eſt du plus beau faire de ce Maître. Hauteur 20 pouces, largeur 26 pouces T.

PAR LE MÊME.

80 Deux Tableaux faiſant pendans, repréſentant des vues de Mer par un temps calme, richement ornés de différentes barques & chaloupes, des cieux clairs & argentins terminent ces deux compoſitions qui ſont d'une touche fine & ſpirituelle. Ils viennent de la vente de M. le Prince de Conty, n° 269 de ſon Catalogue, vendu 460 livres. Hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces. B. 247.ᴸ fontaine

PAR LE MÊME.

81 Un grand payſage où l'on voit ſur la droite une chaumiere entourée de beaux arbres; ſur la gauche une monticule également enrichie d'arbres; au milieu eſt un lointain frais & agréable. Ce Tableau capital eſt enrichi de 13 figures & de moutons. Hauteur 39 pouces, largeur 51 pouces. T. 482.

PAR LE MÊME.

82 La vue d'une Campagne ornée de figures & animaux; la droite offre une prairie bordée d'un étang près duquel ſont des vaches & quelques moutons gardés par une jeune fille qui eſt à l'ombre d'une avenue qui conduit à un vallon; au milieu du Tableau, & ſur le devant à gauche, eſt une grande route ornée de pluſieurs figures. Ce morceau qui eſt d'une exécution facile offre un ſite agréable. Hauteur 14 pouces, largeur 20 pouces. T. 412 fontene

PAR LE MÊME.

83 Un très - beau Payſage en hauteur ; il repréſente un ſite très - agreſte ; le premier plan offre une riviere qui ſe précipite avec force entre des rochers ; le ſecond plan, à gauche du Tableau, eſt occupé par une maſſe de rochers couverte d'arbres, de brouſſailles, & ſur laquelle eſt pratiquée une chaumiere ; dans l'éloignement, à droite, ſe voit auſſi une coline couverte d'arbres, & au bas de laquelle ſont dans l'eau deux pâtres conduiſant un troupeau de moutons, & plus loin une femme marchant auſſi à gué derriere eux. Hauteur 24 pouces 6 lignes, largeur 19 pouces 4 lignes. T.

PAR LE MÊME.

84 Une vue de Mer par un gros temps ; on y diſtingue ſur différens plans cinq barques à voiles, & ſur le devant les débris d'un Vaiſſeau arrêté & battu par les vagues. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 8 lignes. B.

SALOMON RUYSDAAL.

85 Une vue de Mer des environs de la Hollande. Le premier plan offre deux pêcheurs occupés à tirer avec force un filet de l'eau ; à gauche, ſur une langue de terre, on voit des vaches, & en avant un bateau conduit à rames par un matelot ; à droite eſt une barque à voiles chargée, accompagnée d'une chaloupe, & plus loin d'autres bâtimens auſſi à voiles : les lointains

tains offrent encore quelques bâtimens & une ville. Ce Tableau très-conservé, est aussi d'un ton clair & argentin. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces 6 lignes. B.

GÉRARD DOW.

86 Un Tableau représentant une jeune femme vue à mi-corps & de trois quarts, avec une coëffe blanche garnie de dentelle, ajustée d'un corset noir, le col couvert d'un fichu qu'elle tient de la main gauche, & ayant l'autre main appuyée. Il vient des Ventes de M. de Julienne & de Madame de Bandeville où il a été admiré. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. B. 2320 ℓᵗ le Brun

J. JORDAENS.

87 Une composition de deux figures représentant une vieille femme se chauffant les mains sur un pot rempli de feu, que souffle un jeune enfant qui est à côté d'elle Ce Tableau est d'une exécution si précieuse, qu'il est digne des meilleurs ouvrages de Rubens. Hauteur 25 pouces, largeur 21 pouc. B. 121 galand

P. POTTER.

88 Un superbe Paysage; la gauche est occupée par une riviere : la droite offre, sur le premier plan, un homme couché à terre vu par le dos, caressant un chien, tandis qu'un autre chien boit dans une auge de pierre : plus loin, & au milieu 1100 Cavet

du Tableau, eſt un grouppe de quatre hommes, deux chevaux & deux chiens : l'on y diſtingue principalement un Cavalier ſur un cheval blanc, & un autre à terre occupé à raccommoder ſa botte. L'on ne peut s'empêcher de remarquer dans ce beau Tableau un chien épagneul blanc tacheté de jaune qui eſt admirablement peint. Hauteur 17 pouces 9 lignes, largeur 21 pouces 8 lignes. B.

MOUCHERON ET A. VANDEVELDE.

vendu en 2 lots

89 Deux magnifiques Payſages ; l'un offre un effet de ſoleil levant ; à gauche du tableau ſont de grands rochers couronnés de jeunes arbres, & ſur le premier plan, de grands arbres & des brouſſailles qui ſe détachent vigoureuſement ſur un chemin à droite, où l'on remarque en demi-teinte un Pâtre conduiſant deux bœufs, & plus loin, dans une partie éclairée, une femme montée ſur un âne & un Payſan qui lui parle. Le pendant repréſente un coucher de ſoleil ; la gauche offre un chemin deſcendant d'une montagne où ſe voyent une femme portant ſur ſa tête une corbeille, un pâtre conduiſant huit moutons, & un mulet chargé qu'un jeune garçon fait marcher en le tirant par la bride. Dans l'éloignement à droite, l'on apperçoit une riviere, un pont & des fabriques : les lointains ſont terminés par des montagnes. Ces deux beaux Tableaux ſont du plus bel effet & d'une compoſition noble. Hauteur 32 pouces, largeur 39. T. Cet article ſera détaillé.

1480.
3581.

MOUCHERON ET LINGELBACK.

90 L'entrée d'un parc, ornée de cinq figures ſur le devant, repréſentant un départ pour la chaſſe ; on y voit à l'entrée d'une avenue qui conduit au château que l'on voit ſur la gauche & dans le fond, un homme & une femme ſur un cheval, parlant à des Piqueurs & des Gardes-Chaſſe, précédés de trois chiens ; des ruines & des ſtatues au bas des murs du parc enrichiſſent ce Tableau qui eſt du plus fin de ce Maître. Hauteur 15 pouces, larg. 19 pouces. T.

PAR LE MÊME.

91 Un très-agréable Payſage enrichi de pluſieurs grouppes d'arbres, parmi leſquels l'on diſtingue pluſieurs grouppes de Chaſſeurs. Ce Tableau peint avec légéreté, eſt d'une couleur fraîche & brillante. Hauteur 28 pouces 6 lignes, largeur 38 pouces. T.

PAR LE MÊME.

92 Un Payſage, dont la droite offre un chemin où ſe voit une attaque de Cavalerie. Ce Tableau, d'un ton clair & argentin, eſt d'une touche fine. Hauteur 43 pouces, largeur 35 pouces. T.

J. VANDER HEYDEN ET ADRIEN VANDENVELDE.

93 Un très-beau Tableau, repréſentant la Vue d'un Canal bordé d'arbres & de maiſons : l'on y diſ-

tingue ſur le devant à droite, un homme conduiſant deux bateaux, après l'un deſquels un nageur s'eſt ſuſpendu ; pluſieurs autres hommes s'y baignent: on en voit un principalement au milieu du canal nageant ſur le dos, & ſe dirigeant vers les autres: du même côté, à terre, l'on apperçoit encore ſur différens plans ſix figures dont deux Cavaliers. Ce Tableau, d'une très-grande fineſſe d'exécution, eſt d'un très-beau ton de couleur & de la plus grande vérité. Hauteur 16 pouces 9 lignes, largeur 21 pouces 10 lignes. B.

PAR LES MÊMES.

94 Un beau Tableau, repréſentant la Vue d'une grande route, aux approches d'un village dont le devant offre une allée d'arbres & des fabriques qui ornent la droite & la gauche. Les figures ſur différens plans ſont peintes par A. Vandenvelde. Ce morceau clair & brillant offre des détails intéreſſans; il eſt précieuſement terminé. Hauteur. 15 pouces, largeur 19 pouces.

PAR LES MÊMES.

95 La Vue d'une ferme environnée d'arbres, ſur le devant d'une prairie ornée de pluſieurs animaux, par Adrien Vandenvelde; on remarque au milieu une jeune fille qui trait une vache blanche & mouchetée. Ce Tableau piquant eſt précieuſement rendu. Hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces. B.

AD. VANDEVELDE.

96 La porte d'un cabaret ou auberge, près de laquelle on voit au bas d'un eſcalier de onze marches, trois Cavaliers dont un cuiraſſé qui boit un verre de vin que vient de lui verſer une ſervante qui eſt près de lui ; une pauvreſſe avec deux enfans paroît attendre en demandant l'aumône ; au haut de l'eſcalier ſur le perron ſe voyent encore trois hommes à table ſous une treille. Cette agréable compoſition de quinze figures paroît être une de ſes productions capitales. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces 9 lignes. B. 656 l. le Brun

PAR LE MÊME.

97 La vue d'un canal glacé, orné de chaumieres & de maſſes d'arbres ſur la droite, enrichi ſur le devant de pluſieurs figures ſur un traîneau tiré par un cheval blanc : la gauche eſt ornée d'un grouppe de cinq figures d'hommes, dont un occupé à mettre ſes patins : les fonds offrent des lointains & quelques figures qui terminent ce Tableau qui eſt du bon temps de ce Maître. Hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces. B. 1299 l. le Brun

PAR LE MÊME.

98 Deux très-bons Tableaux faiſant pendans, l'un, effet de ſoleil couchant, offre à gauche une vache brune debout placée derriere une barriere de 601

planches près de laquelle en avant ſont une vache jaune couchée, une griſe auſſi couchée vue par le dos, une brebis & ſon agneau ; à droite & ſur le premier plan, eſt un veau, & plus loin un angard près duquel ſont deux pâtres & deux moutons dans la demi-teinte. L'autre offre auſſi deux vaches, un taureau, un pâtre & une chevre : le fond repréſente des ruines où l'on a pratiqué des étables. Hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces. T.

Par le même.

99 La Vue d'une prairie de Hollande ſur le devant de laquelle ſe voit un bœuf gris & blanc ; la partie droite offre un terrein élevé enrichi de deux arbres près deſquels paſſe un pâtre conduiſant un troupeau de moutons ; on remarque plus bas deux vaches dont une noire. Ce Tableau clair & brillant eſt très-bien conſervé. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces. B.

Williem Vandenvelde.

100 Une mer calme, couverte de différens bâtimens hollandois : l'on y diſtingue principalement une frégate placée ſur le troiſieme plan ; à gauche du Tableau, & à droite ſur le devant, ſont trois matelots occupés à démarrer une chaloupe. Ce Tableau eſt d'une grande fineſſe de couleur & d'exécution. Hauteur 20 pouces 2 lignes, largeur 23 pouces 4 lignes. T.

PAR LE MÊME.

101 La vue d'une mer calme, sur laquelle on voit des vaisseaux à la voile & des chaloupes remplies de figures; ces sortes de Tableaux sont les productions de ce Maitre les plus estimées : celui-ci est riche & d'une belle ordonnance. Il vient du Cabinet de M. le Prince de Conti, qui l'avoit acquis de M. de Choiseul & de la Vente de M. Poullain, N°. 69 du Catalogue; il a été vendu 2700 livres, & en dernier à la Vente de M. le Duc de Chabot, n°. 36 de mon Catalogue, 1899 livres 19 sols. Hauteur 18 pouces 6 lignes, larg. 23 pouces 3 lignes. T.

PAR LE MÊME.

102 La vue d'une pleine mer par un temps calme richement ornée de vaisseaux; on remarque sur le devant deux grandes barques de pêcheurs à voiles, enrichies de figures, près desquelles sont trois hommes qui les abordent dans une chaloupe. On voit encore sur la droite une autre barque à voiles, où sont quelques figures. Cette belle composition, qui est d'un effet suave, joint à un ton clair & argentin, un ciel légérement nuagé dont l'effet aérien est rendu avec la plus grande vérité. Hauteur 21 pouces, largeur 26 pouces. T,

HART VANDER NEER.

103 La vue d'un canal bordé d'arbres & de chau-

mieres. Le premier plan du Tableau offre un pâtre debout, vu par le dos, gardant trois vaches au bord du canal; le ſecond plan, de l'autre côté de l'eau, & à droite du Tableau, préſente une femme aſſiſe à terre, tenant un enfant ſur ſes genoux, & près d'elle une petite fille; plus loin, des chaumieres entourées de grands arbres concourent à l'agrément de la compoſition de ce beau payſage, dont la couleur & l'harmonie ſont admirables. Hauteur 24 pouces 9 lignes, largeur 20 pouces. B.

C. DECKER.

104 Un Payſage d'un ſite intéreſſant & pittoreſque; la droite préſente des chaumieres, à la porte de l'une deſquelles ſont deux hommes: ſur le devant & auprès ſe voit un puits pittoreſquement conſtruit avec des arbres ſur un terrein élevé, orné de différens uſtenſiles: la gauche offre, dans l'éloignement, une égliſe & un pont de bois ſous lequel paſſe une riviere bordée de haies, & qui coule ſur le devant. Le fond de ce Tableau eſt terminé par de belles maſſes qui ſe détachent d'un ciel nuageux. Ce morceau harmonieux & piquant d'effet, offre de beaux détails. Hauteur 25 pouc. largeur 32 pouces. T.

PAR LE MÊME ET OSTADE.

105 Un Payſage dont le devant préſente un grand chemin où l'on voit deux hommes à cheval près

d'une hôtellerie à la porte de laquelle se voient plusieurs voyageurs près d'un chariot attelé de deux chevaux. Ce Tableau harmonieux est richement orné de figures par Isaac Ostade. Hauteur 14 pouces, largeur 22 pouces. B.

ADRIEN VAN OSTADE.

106 L'intérieur d'une Tabagie Hollandoise. On voit sur le devant deux hommes assis, dont l'un en vêtement bleu & culotte jaune, coëffé d'une toque rouge, & tenant une pipe de la main droite ; l'autre, vu de face en ajustement de Matelot, tenant une canette de la main droite, semble converser avec son ami : ils sont assis près d'une escabelle, sur laquelle sont des cartes, deux pipes & un réchaud de terre ; plus loin, sur le même plan, est un chien endormi : on remarque dans le fond, au-dessous d'une croisée, trois hommes à table occupés à jouer aux cartes, & un enfant qui les regarde. Ce Tableau, du plus beau faire de ce Maître, est d'une belle harmonie. Hauteur 18 pouces, largeur 12 pouces. B.

IS. VAN OSTADE.

107 La vue d'un canal glacé, dont la droite est occupée par des masures & masses d'arbres entourées de haies, près desquelles sont différentes personnes occupées à travailler & à conduire des traîneaux chargés & tirés par des chevaux : à gauche, on remarque deux jeunes garçons & un

chien ; plus loin, & dans les fonds, on diſtingue un moulin & pluſieurs patineurs qui terminent cette compoſition qui eſt richement ornée de figures. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces. B.

G. METZU.

108 Un intérieur de chambre, ornée de quatres figures dans le coſtume hollandois, le premier plan eſt occupé par une jeune femme, ajuſté d'un corſet & jupe de ſoie couleur de roſe, aſſiſe près d'une table ſur laquelle elle a la main droite apuyée, & l'autre négligeament poſée ſur elle, ſe faiſant ſervir un flacon ſur un riche plat d'argent, qu'un jeune garçon lui aporte, & quelle ſemble regarder ; derriere elle eſt un jeune cavalier qui lui préſente une verre de vin, plus loin eſt un autre homme en manteau gris vu par derriere près d'une glace où il ſe regarde ; le fond de ce tableau eſt richement meublé ; on remarque ſur le devant à gauche une grande cuvette remplie de flacons qui rafraîchiſſent. Ce beau & capital tableau eſt d'une belle exécution & d'un grand effet. Haut 50 p. larg. 36 p. T.

J. WINANS ET A VANDENWELDE.

109 Un tableau d'un ton clair & argentin, il repréſente une pleine campagne dont le devant offre un grand chemin orné de pluſieurs figures, par Adrien Vandenwelde ; on y remarque un homme demandant l'aumône à un cavalier monté ſur un cheval blanc,

ſuivi d'un chien ; on y voit encore une femme & deux enfans aſſis ſur le bord du chemin, dont la gauche eſt occupée par de belles maſſes d'arbres, & des terreins ſablonneux ; au bas eſt un tronc d'arbre près d'une plante ; la gauche offre de grands détails ſur différens plans ; un ciel bien nuagé & vaporeux termine ce tableau qui eſt d'une compoſition intéreſſante & varié, & de la plus parfaite qualité de ces deux Maitres. Haut. 12 pouc., larg. 15 p. T.

JEAN WINANTS.

110 Un des plus piquans tableaux de ce maître ; il repréſente la vue d'une Ferme, qui eſt en partie conſtruite en brique. On voit ſur la porte une jeune fille tenant un panier rempli de grains qu'elle jette à des poules placées ſur le devant d'un chemin ſablonneux. A l'entrée d'un bois, ſont deux figures. De riches maſſes d'arbres environnent cette Ferme, dont la droite eſt fermée d'une haye, & eſt encore ornée ſur le devant d'un tronc d'arbre & de brouſſailles ; cette charmante compoſition qui eſt du meilleur tems, eſt rendue avec beaucoup de vérité. Haut. 15 p., larg. 13 p. B.

PAR LE MÊME.

111 La vue d'une pleine campagne ; le milieu préſente un chemin orné de quatre figures, on voit ſur le devant un homme monté ſur un mulet &

ſuivi d'un autre chargé de bagages près d'une mare où eſt un chien blanc qui ſe déſaltere, des troncs d'arbres & des plans occupent la droite, la gauche préſente une monticule de terrein ſablonneux, au haut duquel eſt un chaſſeur précédé de ſon chien; de riches lointains offrant des détails intéreſſans & ſe lient à une chaîne de montagnes qui ſe perdant dans l'horiſon, terminent ce tableau qui préſente un ciel clair & brillant. Cette compoſition agréable ne laiſſe rien à deſirer pour l'exécution & le choix intéreſſant du ſite. Haut. 11 p., larg. 12 p. T.

PAR LE MÊME ET WOUVERMANS.

1100 112 Un payſage repréſentant à gauche une Dune ſabloneuſe au bas de laquelle, ſur un chemin, ſont un homme & une dame à cheval, qui paroiſſent occupés de la chaſſe, étant devancés par trois levriers courants & ſuivis par un enfant; la droite du tableau offre un cavalier qui fait boire ſon cheval dans une riviere, au bord de laquelle ſont quatre figures, dont un homme nud ſortant de l'eau; l'on apperçoit auſſi trois autres perſonnages vus par le dos ſur le chemin, le fond offre un bois & le haut du toit d'une ferme. Haut. 9 p. 4 lig., larg. 12 p. 9 lig. T.

PAR LE MÊME.

113 Un charmant payſage, à droite duquel s'élevent trois arbres, tandis qu'à la gauche on découvre un lointain où ſerpente une riviere bordée d'arbres;

il eſt enrichi de douze figures placées ſur différens plans. Haut. 25 p. 6 lig., larg. 43 p. T.

PAR LE MÊME.

114 Un payſage entrecoupé par une riviere, bordée d'un terrein ſur la droite, orné de maſſes d'arbres, au bas deſquels eſt un chaſſeur précédé de ſon chien; la gauche offre de beaux lointains enrichis de fabriques & de figures; une chaine de montagnes termine le fond de ce tableau qui eſt d'un ton chaux. Haut. 11 p., larg. 19 p. T. 281

G. NETSCHER.

115 Un tableau très-fin, repréſentant un jeune garçon la tête vue de trois quarts, coëffé d'une toque ornée de deux plumes l'une jaune & l'autre bleue. Il eſt vêtu à l'eſpagnole, ajuſté de touffes de rubans à ſa cravatte & à ſes manches; il s'occupe à donner à manger, à la brochette, à des oiſeaux qui ſont dans une cage. Haut. 7 p., larg. 5 pouc. 9 lignes B. 160

PAR LE MÊME.

116 Un jeune garçon qui joue d'un inſtrument que l'on nomme en Hollande Rommelſpôt; ce tableau eſt vigoureux & d'une touche légere. Haut. 10 p. 6 lig., larg. 8 p. B. 200 fontaine

P. V. SLINGELAND.

117 Une compoſition de trois figures d'hommes & de femmes dans un intérieur d'appartement, oc- 1001

cupés à faire de la musique, ils sont assis & grouppés près d'une table sur laquelle sont diverses accessoires; le fond de ce tableau offre un grand intérieur décoré dans le haut d'un rideau rouge retroussé, qui laisse voir une cage, dans laquelle on voit un perroquet; une basse & un chien occupent les premiers plans sur la droite. Ce tableau l'un des plus capitaux & des plus précieux de ce maître, est un de ses objets les plus rares à rencontrer. Il n'a jamais paru en vente publique en France. Haut. 22 p., lar. 19 p. B.

J. Miel.

118 L'intérieur d'un corps de garde, richement orné de figures; on remarque sur le devant à gauche un groupe de soldats près d'une table, dont deux jouent aux cartes, & d'autres occupés à les regarder & à fumer; la droite est ornée de drapeaux, d'une cuirasse, d'une valise & d'un tambour; les fonds sont encore occupés par d'autres cavaliers, dont un qui attache la selle d'un cheval blanc. Ce tableau d'un dessin correct, d'une touche fine & moëlleuse est du meilleur faire de ce Maître. Haut. 22 p., larg. 30 p. T.

Par le meme.

119 L'entrée d'une ruine où des soldats sont campés sous une espece de tente placée à droite du tableau, on y remarqne principalement un groupe de cinq d'entre eux, dont deux occupés à jouer au dez

ſur un tambour, tandis que les trois autres les regardent ; derriere eux ſous la tente, l'on en voit encore trois, l'un couché, les autres cauſant enſemble ; le milieu offre un jeune garçon d'écurie faiſant boire un cheval blanc dans un ſeau, qu'il lui ſoutient ſur le genou droit ; le premier plan à gauche offre un groupe d'armures, valiſes & autres uſtenſiles de guerre. Ce bon tableau très-bien peint & vigoureux d'effet & de couleur, tient dans beaucoup de parties aux beaux ouvrages de Bourdon. Haut. 27 p., larg. 36 p. T.

PAR LE MÊME.

120 Un tableau de forme ronde dans une bordure quarrée ; il repréſente une ruine près laquelle un chaſſeur braconnier ſe repoſe & carreſſe ſon chien ayant près de lui à terre, un lievre mort ; dans l'éloignement on diſtingue un homme conduiſant un âne ; des montagnes terminent l'horiſon de ce bon tableau. Diamettre 12 p. T. 40

PAR LE MÊME.

121 Un autre tableau repréſentant à droite un Pâtre debout, arrêté devant deux bœufs attachés enſemble ; il eſt appuyé du bras droit ſur le joug qui les unit, & regarde une femme aſſiſe à terre appuyée contre une barraque de paille & allaitant un enfant qu'elle tient couché ſur elle ; plus loin ſe voyent deux chêvres & un jeune garçon couché à terre, qui s'amuſe à jouer avec un chien ; dans 150 fontaine

l'éloignement quelques ſigures & une vieille tour ruinée. Ce tableau peint avec goût & fermeté eſt d'un effet vigoureux & piquant. Haut. 11 pouc., larg. 14 B.

PAR LE MÊME.

100 ll

122 Un marché; à la gauche du tableau l'on voit une tente dreſſée, ſous laquelle on compte dix ſigures occupées à voir diverſes marchandiſes; près de là un péron devant une maiſon, au haut de laquelle une blanchiſſeuſe pend du linge; l'on y voit encore trois figures, dont une femme donne à manger aux poules. Haut. 18 p., larg. 24 T.

PH. WOUWERMANS.

6350 le Brun

123 L'abreuvoir gravé par Moireau; riche compoſition. On remarque à la gauche du ſujet, des hommes occupés à charger diverſes marchandiſes & bagages, dans un chariot attelé de deux chevaux; dans le milieu, un homme conduiſant deux autres chevaux; à droite, quatre blanchiſſeuſes dans un bateau arrêté près d'un terrein élevé, ſur lequel ſont des balots, un cheval chargé & diverſes figures; au ſecond plan, une autre ſigure ſe détache ſur un ciel clair & brillant. Il eſt impoſſible de trouver rien de plus parfait, ni de plus riche en compoſition; il a paſſé dans pluſieurs ventes célebres. Haut. 14 p., larg. 18 p. B.

PAR LE MÊME.

5000

124 Deux très-beaux tableaux faiſant pendans, l'un repréſente

représente à gauche, une femme près d'un puits, avec laquelle un homme joue, un cheval blanc vu par derriere est près d'eux, & sur le même plan plus loin à droite, se voyent deux paysans, l'un monté sur un cheval brun, & l'autre chassant devant lui un âne chargé; différens accessoires, comme poules, chaudron, potterie &c., enrichissent ce tableau. L'autre offre une halte de soldats près de la tente d'une Vivandiere. Cette composition de plus de dix figures, dans laquelle on remarque un cavalier sonnant de la trompette, ne cede en rien au mérite du précédent; ils sont l'un & l'autre d'une parfaite conservation. Haut. 15 p., larg. 13 B.

PAR LE MÊME.

125 Un paysage enrichi de montagnes sablonneuses, au bas desquelles passe une riviere traversée d'un petit pont de planches; on apperçoit auprès du pont plusieurs cavaliers qui font rafraichir leurs chevaux, plus de dix-sept figures d'hommes & de femmes enrichissent les différens plans de ce tableau qui est du plus beau faire de ce Maitre. Il vient de la vente de feu M. le Prince de Conti, n°. 343, vend 4999 liv. 19 sols, & en dernier, de celle du 21 Avril dernier, n°. 97 du catalogue. Haut. 24 p., larg. 20 p. T. 4021.

PAR LE MÊME.

126 Un paysage d'un site agreste; la gauche du ta- 1500.

D

Marieus

bleau offre un chemin pratiqué entre des dunes ſablonneuſes, où l'on voit par le dos un homme chargé d'un ballot, & près de lui une femme auſſi vue par derriere; à droite une femme portant ſur ſa tête un paquet, eſt accompagnée d'un enfant; derriere eux un homme à cheval deſcend le bord d'une mare pour l'y abreuver; plus loin ſur des dunes, on diſtingue différentes figures & beſtiaux. Ce tableau d'un ton de couleur fin & argentin, offre encore des beautés de détails, que les vrais amateurs verront avec plaiſir. Haut. 20 p. 6 lig., larg. 18 p. 6 lig. T.

FERDINAND BOL.

127 Une vieille femme méditant ſur un livre, ſur lequel elle a les mains jointes; elle eſt vue juſqu'à mi-corps de proportion naturelle, & de trois quarts, ce tableau d'une bonne couleur, & d'une exécution facile, tient à la maniere de Rembrant. Haut. 2 pieds 3 p., larg. 2 pieds 2 p. T.

PAR LE MÊME.

128 Une jeune fille vue à mi-corps près d'une table couverte d'un tapis ſur laquelle eſt poſé un livre qu'elle tient, & dont elle eſt occupée à tourner les feuilles; ce tableau harmonieux & d'une belle couleur, feroit honneur à Rembrant ſon maître. Haut. 33 p., lar. 27 p. T.

NICOLAS BERCHEM.

129 Un payſage d'un ſite pittoreſque, offrant un grand

chemin dans des gorges de rochers, d'où tombe un torrent ſur la gauche, & forme ſur les devans une riviere que des beſtiaux traverſent à gué; on y compte ſept vaches & deux chèvres conduites par des Pâtres; on y remarque une femme montée ſur un mulet ſuivie de deux hommes, plus loin ſont placées deux chêvres, & un autre homme ſur un mulet près d'un rocher très-élevé que ſépare deux chemins ornés de quelques figures; celui à gauche planté de ciprès eſt joint à la montagne par un pont de bois, ſur lequel paſſe un homme; ſurle chemin à droite s'élèvent des rochers garnis de ciprès. Ce tableau capital, réunit tout ce que l'on peut déſirer de ce Maître. Il vient de la vente de M. le Duc de Chabot; n°. 117, de ſon catalogue. Haut. 24 p., larg. 16 p. 6 lig. B.

PAR LE MÊME.

130 Un effet de ſoleil couchant repréſentant la vue d'un pont ruiné au bout duquel eſt une groſſe Tour grouppée avec des maiſons ruſtiques pratiquées ſur des rochers. Le premier plan ſéparé par une riviere offre trois figures, dont un pâtre & une femme chacun ſur un âne, & entre eux le troiſieme perſonnage à pied; ils précedent un troupeau de différens beſtiaux qui entre dans l'eau pour traverſer à gué la riviere. Ce Tableau d'un beau ton de couleur & d'une belle exécution, eſt terminé par des montagnes & un ciel clair. Hauteur 15 pouces, largeur 23 pouces 6 lignes. T. 2001 Dulac

PAR LE MÊME.

1800 Le Brun 131 La vue d'un ſite montagneux dont la gauche eſt ornée de deux figures repréſentant un pâtre converſant avec une femme montée ſur un mulet ; des vaches, des moutons & une chevre blanche occupent les premiers plans ſur la droite, près d'une riviere qui ſerpente au bas de hautes montagnes enrichies d'arbriſſeaux ; des lointains & un ciel clair & brillant terminent le fond de ce Tableau qui eſt d'un ton clair & argentin, & d'une touche legere & tranſparente. Hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces. B.

PAR LE MÊME.

850 Cayeh 132 Un Payſage d'un ſite agreſte, d'un ton fin & vrai; il repréſente un chemin montant ; la gauche du Tableau offre deux vaches, l'une couchée vue de profil, l'autre debout vue par derriere, un mouton & un cheval blanc. A droite, ſur un terrein élevé ſont trois pâtres qui ſe diſpoſent à prendre leur repas ; l'un d'eux eſt debout, & plus loin encore une vache jaune qui ſe détache ſur des dunes claires. Ce Tableau d'une compoſition ſimple eſt d'un effet très-piquant. Hauteur 21 pouces 9 lignes, largeur 17 pouces 8 lignes. B.

PAR LE MÊME.

1045 Marien 133 Un Payſage d'un ton clair, dont la compoſition offre un ſite montagneux; au milieu s'éleve de grands arbres près deſquels eſt un pâtre debout, gardant

des vaches & des chevres, & converſant avec une femme qui eſt aſſiſe ſur le devant. Ce Tableau piquant & harmonieux eſt terminé par un ſoleil couchant. Hauteur 15 pouces, largeur 18 pouces. B.

KAREL DUJARDIN.

134 Un ſite montagneux & agreſte repréſentant un effet de ſoleil très-piquant. On voit ſur le premier plan & au milieu du Tableau un jeune pâtre aſſis à terre, coëffé d'un grand chapeau rabattu qui couvre une partie de ſon viſage d'une demie teinte, & laiſſe voir le bas éclairé par le ſoleil ainſi que le reſte de la figure. Derriere lui eſt un âne debout. Ce Tableau d'un ton de couleur très-fin eſt auſſi d'une grande vérité d'effet. Hauteur 10 pouces, largeur 9 pouces. B.

800. paillet

GODEFROY SCHALKEN.

135 Diane allant à la chaſſe. Cette déeſſe eſt vue juſqu'à mi-corps ſur le devant d'un bois éclairé par le ſoleil dont les rayons frappent ſur les extrémités de ſa figure & laiſſent le reſte du corps privé de lumiere, par une demi-teinte douce & des reflets ménagés, avec toute l'intelligence que la réalité ſeule paroît capable d'offrir; cette figure eſt légerement ajuſtée de draperies & d'un riche carquois qu'elle tient ſous le bras gauche rempli de fleches dont elle en tire une de la main droite. Ce Tableau qui eſt de la plus grande fineſſe, eſt du plus beau

400. le Brun

faire de ce Maître; il vient de la vente de M. Cottet, nº 62 de ſon Catalogue, & en dernier de la vente du 21 Avril nº 80. Hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes. T,

PAR LE MÊME.

136 Un Tableau capital de ce Maître, compoſé de trois figures repréſentant la chaſte Suzanne ſurpriſe au bain par les vieillards Ce morceau clair & brillant eſt une des plus rares productions de ce Maître, Hauteur 23 pouces, largeur 26 pouces. T,

PAR LE MÊME.

137 Un Tableau, effet de nuit, repréſentant le Duc de Bukingham dans un intérieur d'appartement, vu à mi-corps careſſant un chien lévrier. Ce Tableau d'une belle harmonie eſt une des belles productions de ce Maître. Hauteur 36 pouces, largeur 54 pouces. T,

PAR LE MÊME.

138 Le Buſte d'un vieillard vu de face; il tient de la main droite une chandelle allumée, & de la gauche un papier. Ce Tableau d'une grande vérité d'effet eſt rendu avec toute la fineſſe que l'on remarque généralement dans les ouvrages de ce célèbre Peintre. Hauteur 21 pouces, largeur 16 pouces 6 lignes. T.

GÉRARD LAIRESSE.

139 Vénus qui fait préſenter des armes à Énée. Cette

compoſition intéreſſante eſt enrichie de pluſieurs Amours ; on remarque ſur le devant un fleuve perſonnifié par la figure d'un vieillard vu par le dos. Ce Tableau agréable eſt du plus fin de ce maître. Hauteur 19 pouces, largeur 21 pouces. T.

CARLE DE MOOR.

140 Un beau Tableau d'un effet piquant, compoſition de quatre figures dans un fond de payſage. Il repréſente une jeune femme debout jouant du ciſtre, tandis qu'un homme & une femme aſſis à terre, l'écoutent : l'on apperçoit auſſi derriere elle un petit Negre qui ſoutient au-deſſus de ſa tête un paraſol ouvert. Hauteur 12 pouces, largeur 11 pouces. B.

VERBOOME.

141 L'intérieur d'une forêt enrichie de huit figures peintes par Lingelbach. Ce Tableau l'un des plus beaux de ce Maître, eſt d'un mérite rare. Hauteur 28 pouces, largeur 25 pouces. T.

F. XAVERY.

142 Deux Payſages faiſant pendans, repréſentant des prairies ornées de figures & animaux. Ces deux morceaux ſont d'une couleur brillante. Hauteur 21 pouces, largeur 17 pouces. T.

MAES.

143 L'extérieur d'une maiſon à la porte de laquelle ſe voit un porc ; à droite, près de-là, eſt une femme

tenant de la main droite une corde comme pour ſonner ; dans l'éloignement ſe voit un grouppe de trois enfans jouant enſemble. Ce Tableau qui eſt de la plus grande vérité, indique l'intérieur d'un village ; l'effet & l'harmonie ne laiſſent rien à deſirer. Hauteur 38 pouces, largeur 28 pouces. T.

FRANÇOIS MIERIS.

144 Le Portrait d'un Capitaine de vaiſſeaux, vu en buſte ; il a le col de ſa chemiſe ouvert, il eſt vêtu d'un gillet à petits boutons ; il tient de la main droite ſon chapeau appuyé ſur ſa poitrine, & de la gauche un grand vidrecome ; le fond eſt occupé par une croiſée ouverte qui laiſſe voir la mer avec des vaiſſeaux. Ce Tableau vigoureux eſt du fini le plus agréable & le plus moëleux. Hauteur 6 pou. 6 lig., largeur 5 pou. B.

KALF ET LANCRET.

145 L'intérieur d'une laiterie richement ornée de divers acceſſoires ; l'on voit ſur la gauche un puits entouré de potterie, pot à lait & autres uſtenſiles de ménage ; ſur la droite ſont placées quatre figures ſur différens plans, par Lancret ; des canards & des paniers ornent les devants. Cette compoſition dont l'effet eſt le plus piquant, offre de détails intéreſſans, & rendus avec vérité. Hauteur 15 pou., largeur 19 pou. B.

J. STEEN.

146 Un Intérieur de tabagie, orné de ſix perſonnages

hollandois, occupés à manger des huitres ; on remarque ſur le devant une femme aſſiſe, converſant avec un homme qui lui préſente une huitre. Cette compoſition agréable, offre des caracteres remplis de vérité, & eſt d'une exécution qui ne laiſſe rien à deſirer. Hauteur 14 pouces, largeur 12 pou. B.

PAR LE MÊME.

147 L'Intérieur d'une chambre de payſan, compoſition de ſix figures ; le ſujet paroît être la lecture d'un contrat de mariage entre une jeune fille & un vieux payſan ; les différens caracteres des têtes & les attitudes augmentent l'intérêt de cette ſcene, rendue avec une harmonie parfaite, tant dans les figures que dans les acceſſoires. Hauteur 12 pou., largeur 10 pou. T.

LEONARD BRAMER.

148 Un Tableau, effet de nuit, repréſentant l'intérieur d'un ſabat ; cette compoſition ornée d'un grand nombre de figures, offre des détails intéreſſans & d'un fini précieux. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces. C.

SAMUEL VAN HOGSTRACTEN.

149 Une Femme aſſiſe au pied d'un arbre, à laquelle un vieillard portant des lunettes & ayant un enfant ſur le dos, ſemble dire la bonne aventure. Ce précieux tableau eſt d'une grande vérité. Hauteur 22 pouces, largeur 19 pouces. T.

THAISENS.

150 Une Buste de femme vue de face, vêtue de noir & le col garni d'une fraise. Ce tableau d'un coloris frais & agréable est d'une grande vérité. Hauteur 19 pou., largeur 15 pou. B.

J. B. WENINX.

151 Une Vue des environs de Gênes; sur le premier plan à droite est une halte de chasseurs; une dame assise & vêtue d'une juppe de satin jaune, tenant de la main gauche un éventail, paroît s'entretenir avec un cavalier qui semble lui montrer un monument; derriere elle est un jeune homme debout qui tient son chapeau à la main; un cheval chargé d'un chevreuil se voit près de là: sur le second plan une femme qui distribue des liqueurs à différentes personnes, dont l'une montée sur un mulet; la gauche & le lointain du tableau offre une étendue de mer, ornée d'un grand nombre de vaisseaux à la voile & en rade; la droite présente une piramide & divers monumens. Ce Tableau composé de soixante-dix figures est des plus variés & des plus intéressans que l'on connoisse de ce Maître. Il vient de la vente de M. Legros, n°. 14 de notre Catalogue, vendu 3551 liv., & en dernier de celle de M. le Duc de Chabot, vendu 3251 liv. Hauteur 33 pouces, largeur 42 pou. 6 lig. T.

VAN ROMAIN.

152 Un beau Payſage, repréſentant la vue d'une métairie environnée de prairie, richement orné d'animaux ſur le devant & de deux figures que l'on voit ſur un plan plus élevé; de belles maſſes d'arbres & des côteaux terminent le fond de ce Tableau capital : il tient aux bons ouvrages de Paul Potter & Vinants. Hauteur 48 pouces, largeur 66 pouces. T.

VAN HARP.

153 L'Intérieur d'une maiſon de payſans, où l'on voit un vieillard aſſis, tenant un pot de bierre; le devant offre une térine remplie de feu; un chat & un tabouret placé ſur ſa droite où eſt un papier rempli de tabac & une pipe; dans le fond près d'une cheminée, l'on voit deux hommes qui ſe chauffent. Ce Tableau eſt d'une grande vérité & de la plus belle couleur. Hauteur 13 pouces, largeur 18 pou. B.

MOLENAERT.

154 La Vue d'un canal glacé de Hollande, ſur lequel l'on voit nombre d'hommes, de femmes, de barques & de traîneaux; la gauche eſt occupée par quelques chaumieres couvertes de neige. Hauteur 14 pou., largeur 20 pouces. B.

G. FLINCK.

155 Le Portrait d'un Bourguemeſtre; la tête vue

plus que de trois quarts, portant cheveux & moustaches grises, ajusté d'un grand colet blanc rabattu sur ses épaules en forme de rabat; il est décoré d'une chaîne d'or & vêtu d'un manteau noir. Hauteur 21 pouces, largeur 16 pouces 6 lig. T.

CORNEILLE BEGA.

156 Uune Femme assise dans un intérieur d'appartement, occupée à jouer du luth; près d'elle on voit plusieurs instrumens, des livres de musique & divers autres accessoires aussi piquans que variés; à droite & dans le haut l'on voit un grand rideau retroussé. Ce Tableau harmonieux est du meilleur faire de ce Maître. Hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces 7 lignes. B.

W. BEMEL, en 1645.

157 Un Tableau capital de ce Maître, représentant une vaste campagne, ornée de masse, d'arbres sur les côtés; les devants sont richement ornés de figures, représentant un rendez-vous de chasseurs; on y remarque un piqueur monté sur un cheval blanc, sonnant de la trompette pour rassembler les chiens. Ce morceau riche de composition est d'une belle harmonie & d'une touche facile. Hauteur 34 pouces, largeur, 44 pou. T.

JEAN LIVINCE.

158 Deux Philosophes occupés ensemble dans un cabinet qui est orné d'une table & autre accessoi-

res. Ce Tableau fin de ton eſt d'une harmonie digne des bons ouvrages de Rembrant. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pou. B.

EGLON VANDERNEER.

159 Arthemiſe découvrant le vaſe d'or dans lequel ſont renfermées les cendres de Mauzole ſon mari, elle eſt ajuſtée de perles & de riches vêtemens ; le fond offre l'intérieur du tombeau, où l'on voit deux ſoldats & une femme éplorés. Ce Tableau eſt du plus fin de ce Maître. Hauteur 9 pouces; largeur 7 pou. B.

BALTAZAR DENNER.

160 Le Buſte d'une vieille femme vue de trois quarts, rendue avec beaucoup de vérité ; elle eſt ajuſtée d'un voile ſur la tête & d'un manteau violet garni d'hermine. L'on connoît la rareté des vrais ouvrages de ce Maître, dont celui-ci eſt une des meilleures productions. Hauteur 10 pouces, larg. 7 pouces. B.

R. D. LAHAYE.

161 Un Tableau de forme cintrée, repréſentant une jeune femme près de l'appui d'une croiſée, vue de trois quarts, coëffée en cheveux, mêlés de roſes : elle eſt ajuſtée de draperie bleue & blanche, prenant de la main droite une fleur dans une corbeille qu'elle tient de la gauche. Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces B.

VERKOLIE.

162 La chaste Suzanne surprise au bain par les Vieillards : de riches draperies, des vases, une cassolette remplie de parfums occupent les devans de ce Tableau terminé par un fond d'architecture & un rideau verd retroussé. Cette composition de trois figures est d'une touche fine & d'un coloris brillant. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouc. T.

JACQUES VANDER DOES.

163 Une pleine campagne : sur le devant sont deux arbres au pied desquels est un troupeau de six béliers & moutons ; sur la droite & en plan coupé, l'on voit un homme portant sous son bras un fagot ; le fond est terminé par une chaîne de montagnes. C'est un des plus fins & des plus jolis Tableaux de ce Maître. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. B.

HENRI ROOS.

164 Un Tableau capital & du plus beau de ce Maître, représentant une marche d'animaux de toutes especes, sous la conduite d'un pâtre & d'une femme ; à droite, & dans le fond, l'on voit un pont de pierre & un paysage agréable qui le terminent. Hauteur 43 pouces, largeur 35 pouc. T.

J. ASSELIN.

165 Un Paysage, d'une composition agréable. La

droite offre une avenue d'arbres près d'un chemin où ſont deux figures conduiſant leurs beſtiaux à une mare, bordée d'une haie qui ſépare une prairie. Les fonds ſont terminés par des côteaux. Hauteur 16 pouc. largeur 20 pouces. T.

PAR LE MÊME.

166 Un Tableau repréſentant un ſoleil couchant; la droite eſt occupée par un pont ruiné: à gauche & ſur le devant ſont diverſes barques marchandes, d'où l'on ſort des bagages; pluſieurs figures diſtribuées ſur les devans ornent cette compoſition, qui eſt d'un effet ſuave & agréable. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces. B.

PAR LE MÊME.

167 Un Payſage orné ſur la droite de pluſieurs fabriques & d'une tour qui borde une riviere ſe perdant ſur la gauche, dont le devant eſt orné de pluſieurs figures & de barques. Ce Tableau d'un ton chaud, offre une compoſition ſimple & agréable. Hauteur 24 pouces, largeur 22 pouc. B.

A. F. VANDER MEULEN.

168 La vue d'une vaſte campagne, ornée de plus de deux cents figures, repréſentant la Bataille de Rocroy. Cette belle & riche compoſition offre une des plus belles productions de ce Maître, tous les détails en ſont variés & intéreſſans. Ce

Tableau clair & brillant, eſt au-deſſus de ce que l'on peut en dire. Hauteur 51 pouces, largeur 78 pouces. T.

PAR LE MEME.

169 Deux bons Tableaux faiſant pendans; dans l'un on remarque, à droite du Tableau, un cavalier vêtu de rouge vu par derriere; il ſemble qu'il vient de démonter un guerrier terraſſé près de lui, ainſi que ſon cheval; la droite eſt entiérement occupée par un corps de cavalerie ſe battant au piſtolet & à l'arme blanche. L'autre repréſente principalement à gauche un grouppe de quatre cavaliers combattans, dont un ſur un cheval blanc vu par le dos: les lointains, à droite, offrent ſur différens plans, une bataille perdue. Hauteur 21 pouces, largeur 28 pouces 4 lignes. T.

PAR LE MÊME.

170 La vue d'une campagne, où l'on voit une marche de cavaliers qui ſont halte à la porte d'une hôtellerie qui eſt ſur la droite environnée de maſſes d'arbres près d'un grand chemin. La gauche eſt occupée par une riviere qui paſſe & ſerpente dans l'eloignement. Ce Tableau clair & brillant eſt d'une touche fine. Il vient de la Vente de M. Blondel de Gagny. Hauteur 9 pouces, largeur 11 pouc. B.

VAN BLOOM.

171 Un Tableau, d'une riche compoſition, repréſentant

tant les approches d'un camp: le devant offre une cantine de vivandiers; diverſes figures & quelques animaux & des bagages enrichiſſent les devans. L'on remarque au milieu une voiture d'approviſionnement, attelée de quatre chevaux, dont deux blancs; des tentes & des lointains terminent le fond. Ce morceau eſt du bon temps de ce Maître. Hauteur 31 pouces, largeur 42 pouces. T.

VANDELIN & TAUNAY.

172 Un Tableau repréſentant de riches monumens d'architecture ornés de figures, ſur différens plans, par M. Taunay. Hauteur 23 pouces, largeur 34 pouces. T. 95

VARREGE.

173 Vénus, Junon & Minerve accompagnés de l'Amour placés ſur un grouppe de nuages. Dans le fonds l'on voit les autres Dieux placés au banquet. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces. B. 71

VANDER KABEL.

174 Un Payſage d'un ton chaud, orné de pluſieurs figures & animaux dont les quatre principales ſont occupées ſur le devant à charger des mulets ſur le bord du chemin, pour traverſer une riviere que l'on voit au milieu du Tableau, & qui ſe perd dans l'éloignement; de riches terreins & de belles maſſes d'arbres enrichiſſent cette compoſition, dont l'horizon offre un ſoleil couchant. Ce morceau eſt un 152

des plus beaux de cet Artiſte. Hauteur 30 pouc. ; largeur 38 pouces. T.

ARNOLD DE VUES.

175 Saint Ambroiſe refuſant l'entrée de l'Égliſe à l'Empereur Théodoſe. Compoſition de figures d'environ 10 pouces de proportion. Ce Tableau correct eſt encore d'un fini précieux & d'une belle couleur. Hauteur 30 pou., largeur 22 pouc. T.

VAN HUYSEM.

176 Un Payſage enrichi de fabriques ; à gauche, & ſur le devant une femme & un pâtre gardant un troupeau de vaches & de moutons. Les Tableaux de ce Maître ſont eſtimés en Hollande par la nobleſſe de leur compoſition & la fineſſe de leur exécution. Hauteur 25 pouces, largeur 34 pouces 6 lignes. T.

VANFALENS.

177 Deux Tableaux ; l'un repréſente un départ de chaſſe à l'oiſeau & l'autre un retour. Compoſition de 18 figures d'hommes & de femmes, de nombre de chevaux & de chiens. Hauteur 16 pouc. 6 lig., largeur 20 pouces 6 lignes. T.

E. DIETRICCY.

178 Un Payſage d'un ſite agréable & miſtérieux, dont les devants ſont ornés de neuf figures de femmes qui ſe baignent ; quelques animaux ſont placés ſur différens plans, & enrichiſſent cette compoſition.

Ce Tableau qui est d'une touche légère & d'une couleur plus transparente que la plupart de ceux de ce Maître, vient de la vente de M. Poulain, n° 97 de son Catalogue. Hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces. B.

PAR LE MÊME.

179 Un Paysage d'un site montagneux; on voit sur le devant, à gauche, deux femmes nues qui paroissent sortir du bain; la droite offre une riviere qui serpente sur le devant. Ce Tableau d'une touche ferme & d'une couleur brillante, est du plus fin de ce Maître. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces. B. 760

PAR LE MÊME.

180 Deux Tableaux des plus riches compositions de ce Maître; l'un représentant la vue d'un camp, & une defilée de Cavalerie aux approches d'une ville assiegée & bombardée; l'autre présentant une vaste campagne dont la gauche est occupée par une redoute où l'on braque des canons; sur le devant sont des Vivandiers; à droite se voit des defilées de Cavalerie sur différens plans coupés dont le fonds est terminé par de riches lointains. Ces deux compositions qui offrent de grands détails, sont d'une touche fine & spirituelle. Hauteur 24 pouces, largeur 30 pouces. T. 910

J. JORGE VAGUENER.

181 Un Paysage d'un site montagneux & pittoresque 72

enrichi de fabriques, orné de figures & animaux; sur le devant un ciel suave termine le fonds de ce Tableau qui est d'une touche légère, & l'un des meilleurs de ce Maître. Hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces. B.

EHRLACH.

182 Deux jolis petits Paysages & vues de riviere avec fabriques, enrichis de figures & animaux. Ces deux Tableaux de forme agreable sont d'une bonne couleur. Hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces. B.

BISCAYE.

183 Un Tableau d'une composition agréable & d'un effet piquant; il représente l'atelier d'un Peintre; une femme nue vue par le dos, appuyée sur une chaise, sert de modele à un peintre, derriere lequel est un vieillard, aussi appuyé sur le dos de sa chaise, & occupé à regarder le modele en riant. Ce Tableau bien conservé & rempli d'harmonie, est une des bonnes productions de ce Maître. Hauteur 10 pouc., largeur 6 pouces 2 lignes. B.

INCONNU.

184 Un Tableau de bataille; la droite offre sur un terrein élevé une attaque de Cavalerie & de Turcs; la gauche présente un champ de bataille orné d'un grand nombre de figures. Ce Tableau d'une bonne couleur est d'une riche composition. Hauteur 38 pouces, largeur 70 pouces. T.

185 Quatre Tableaux du Mole, repréſentant la Magdelaine, un Baujin, la Vierge & l'Enfant Jeſus; un petit Payſage de Paul Bril, & un portrait d'homme de Biſcaye, qui ſeront détaillés.

ÉCOLE FRANÇOISE.

LE PRIMATICE.

186 Un Tableau de forme ronde peint ſur papier, repréſentant le Banquet des Dieux. Cette compoſition de onze figures eſt d'un beau ſtile. Diametre 12 pouces. 72 lt

SIMON VOUET.

187 Un Tableau de deux figures repréſentant la Vierge tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux; elle eſt ajuſtée d'un voile, & de draperies rouge & bleue ſur un fonds d'architecture. Ce morceau agréable de compoſition, eſt du meilleur temps de ce Maître, & eſt gravé dans ſon œuvre. Hauteur 56 pouces, largeur 41 pouces. T. 300.

EUSTACHE LE SUEUR.

188 Le Miniſtre d'État avec ſes attributs; ſujet allégorique compoſé de quatre figures chacune de quatorze pouces de proportion. Ce Tableau de forme ovale porte 31 pouces de haut ſur 26 pouces de large. On connoît la rareté des ouvrages de le Sueur; celui-ci eſt une de ſes productions ſoignées

& précieuſes : il vient de la vente de M. Randon de Boiſſet, n° 171 de ſon Catalogue, vendu 10000 livres, & depuis, de la vente de M. le Duc de Chaboſt, n° 60 vendu 8901 livres. L'on trouvera l'Eſtampe gravée par Gérard Audran. T.

PAR LE MÊME.

189 Deux Tableaux : l'un repréſente les Députés du Sénat Romain vers Quintius, pour l'inviter à venir prendre poſſeſſion de la Magiſtrature ; on le trouve à enſemencer ſon champ, vêtu depuis les reins juſqu'aux genoux : l'autre eſt l'inſtant où il quitte ſa femme, revêtu de la pourpre, & accepte la Magiſtrature. Ces deux compoſitions de quatre figures ſont bien drapées, & d'un bon empâtement de couleur. Hauteur 4 pieds, largeur 3 pieds. T.

PIERRE PATEL.

190 Un ſuperbe Payſage ; ſur le premier plan, à gauche du Tableau on voit les reſtes d'un monument d'Ordre Dorique, près duquel eſt un repos de la ſainte Famille ; plus loin, à droite, ſont deux pâtres & quelques chevres éparſes ; le troiſieme plan offre un pont d'une arche ſur lequel paſſe un troupeau de divers animaux, précédé d'un pâtre & d'un enfant : les fonds offrent une vaſte étendue de pays terminés par des montagnes. Ce Tableau eſt d'une fineſſe au deſſus de tout éloge & d'une parfaite conſervation. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces. C.

N. POUSSIN.

191 Deux Tableaux paysages & figures, représentant des études faites d'après nature en Italie, ils viennent de la vente de M Belisard, & de la collection de feu Monseigneur le Prince de Conti. Haut. 11 p., larg. 15 p. T.

GASPRE POUSSIN.

172 Un beau Paysage d'une composition pittoresque, orné de plusieurs figures sur les devants d'une riviere qui serpente sur la gauche, & qui se perd dans l'éloignement; ce tableau agréable est d'une belle couleur & tient aux compositions de *Salvator Rosa*. Haut. 27 p., larg. 35 p. T.

LE NAIN.

193 Un Tableau de huit figures de paysans à la porte d'une Ferme; le principal grouppe offre une jeune femme près d'une table, se défendant d'un vieillard qui veut l'embrasser; près d'elle sont deux enfans, dont un qui tient une jatte remplie de lait; devant eux est une vieille femme debout près de la porte, conversant avec un homme qui tient un verre de vin, & qui les regarde; plus loin sur la gauche sont deux autres enfans qui jouent; on remarque dans le fond un homme près d'une haie & des lointains qui terminent ce Tableau qui est du meilleur tems de ce Maître; il joint à la gaîté

des caracteres un coloris frais & agéable. Haut. 25 p., larg. 30 p. T.

PAR LE MÊME.

193 *Bis*. Un Tableau d'une riche compoition, représentant l'intérieur d'une baſſe cour, orné de huit figures ſur différens plans; pluſieurs animaux, cheval, charette & autres acceſſoires enrichiſſent cette compoſition qui offre des détails variés & intéreſſans. Haut. 3 pieds 2 pouces, larg. 3 pieds 9 pouces. T.

PAR LE MÊME.

194 Un petit Tableau repréſentant l'intérieur d'une cuiſine ornée de trois figures; diverſes uſtenſiles, des poteries, des chaudrons & autres objets enrichiſſent cette compoſition dont l'effet eſt harmonieux. Haut. 12 pouces, larg. 15 pouces. B.

PAR LE MÊME.

195 Un Payſage orné ſur le devant de cinq figures de payſans, dont une femme faiſant manger du lait à des enfans, des chêvres, des vaches & autres animaux enrichiſſent cette compoſition, dont la gauche eſt ornée de reſtes d'anciens monumens. Haut. 34 pouces, larg. 45 pouces. T.

NICOLAS LOIR.

196 Un Tableau d'une couleur brillante, & riche de compoſition, repréſentant l'apothéoſe d'un guerrier traité allégoriquement & d'un bel effet. Haut. 12 pouces, larg. 15 pouces. T.

J. Stella.

197 Un sujet de deux figures peint sur marbre noir, représentant l'Enfant Jésus & Saint Jean appuyé sur son mouton ; ce Tableau d'un coloris frais & agréable, peut aller à côté des belles productions de l'Ecole d'Italie. Haut. 11 pouces, largeur 10 pouces.

Par le même.

198 Un petit Tableau représentant Sainte Cécile accompagnée par des Anges. Tableau digne du Poussin. Haut. 9 pouces, larg. 7 pouces. C.

P. Mignard.

199 Un beau Tableau, composition de deux figures représentant la Samaritaine, près du puits, conversant avec Jésus-Christ ; ce morceau rare à rencontrer, est du plus beau de ce Maître. Haut. 45 pouces, larg. 59 pouces. T.

Par le même.

200 Un Tableau représentant Sainte-Catherine, vue à mi-corps tenant une palme de la main droite qu'elle a appuyée sur une épée. Haut. 27 pouces, larg. 21 pouces. B.

S. Bourdon.

201 Un beau Tableau paysage orné de sept figures, dont six principales représentant Orphée regardant Euridice qui meurt devant lui piquée par un Aspic.

en présence de quatre autres personnages près d'un tombeau antique; la gauche du Tableau est occupée par une forêt épaisse, où l'on distingue un four allumé. Haut. 34 pouces 6 lig., larg. 47 pouces. T.

PAR LE MÊME.

202 Une composition de deux figures sur le devant d'un Paysage, représentant Diane & Endimion; ce Tableau du meilleur tems de ce Maître, est d'une belle exécution, & d'un coloris suave & argentin; il est de forme ronde. Haut. 19 pouces, larg. 9 pouces. C.

PAR LE MÊME.

203 Un intérieur de corps de garde, composition de seize figures, formant différens grouppes; à gauche du Tableau, des soldats jouant aux dez sur un tambour tandis que d'autres les regardent; au milieu l'on distingue deux officiers qui paroissent regarder d'autres soldats qui se chauffent; sur un troisieme plan, l'on en voit encore trois autres dont un qui paroît endormi. Le nom de ce Maître celebre nous dispense de tout éloge. Haut. 16 pouces 6 lig., larg. 19 pouces. Toile collée sur bois.

PAR LE MÊME.

204 Deux Tableaux de forme ronde; l'un représente l'enlevement d'Hélene, composition de huit figures, & l'autre Enée abordant à Carthage, composition

de neuf figures ; ces deux morceaux ſont d'un ton clair & argentin. Diametre 12 pouces. T.

PAR LE MÊME.

205 Deux Tableaux, l'un repréſente le départ de la fuite en Egypte, & l'autre le repos ; ces deux compoſitions ſont riches & ornées de fonds de Payſages qui les terminent. Ces deux morceaux proviennent de la vente de M. Mariette. Haut. 12 pouces, larg. 14 pouces. T. 201

PAR LE MÊME.

206 Saint François dans le déſert, & tenté par le Démon ſous toutes les formes poſſibles ; très-belle compoſition du plus grand ſtyle. H. 13 pouces, larg. 9 pouces. B. 24-1

PAR LE MÊME.

207 Un petit Tableau de forme longue, repréſentant une aſſemblée de mendians ; cette compoſition de cinq figures eſt ſur papier collé ſur ardoiſe. Haut. 8 pouces, larg. 13 pouces. B. 17-1

C. PAROCEL.

208 Un Tableau payſage & fabrique orné de figures, dont une femme montée ſur un cheval qu'un homme tient par la bride & fait boire à une fontaine près d'un ancien portique, à travers lequel on voit le coucher du ſoleil. Ce Tableau, d'un grand effet, ne laiſſe rien à deſirer pour l'harmonie. Hauteur 18 pouces, largeur 14 pouc. T. 31-1

PAR LE MÊME.

209 Un petit Tableau de forme ovale, repréſentant un Payſage dont le milieu préſente un grouppe d'arbres ſur un terrein élevé, près duquel eſt un pâtre & quelques moutons; ſur la droite, & en plan coupé, ſont deux cavaliers: de riches lointains terminent le fonds qui eſt d'un ton chaud & piquant d'effet. Hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces. B.

C. LAFOSSE.

210 Un ſujet de la Fable; compoſition de trois figures, repréſentant Acis & Galathée appercevant Polyphême ſur les rochers. Ce Tableau eſt du meilleur temps de ce Maître & des plus finis que nous connoiſſions. Hauteur 33 pouces, larg. 24 pouces. T.

PAR LE MÊME.

211 Une Bacchanale de Satyres & Bacchantes; compoſition de ſept figures; le fond eſt terminé par un payſage montagneux. Hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces. T.

ANTOINE WATTEAU.

212 Un Bal; compoſition de ſoixante-onze figures. Ce Tableau capital eſt très-connu par deux ou trois imitations faites par Pater: on y remarque un beau coloris, un deſſin élégant & ſpirituel; enfin

on peut regarder ce morceau comme le chef-d'œuvre de ce Maître ; il vient de la Vente de M. de Montulé, N°. 55 de ſon Catalogue, où il a été ventu 5000 livres, & de celle du 26 Novembre 1787, où il fut vendu 4000 livres. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces. T.

PAR LE MÊME.

213 La Vue d'un Parc, où l'on voit de grands arbres élevés & une femme ſur une eſcarpolette, qu'un homme vêtu d'un ajuſtement rouge ſe diſpoſe à faire aller, tandis que d'autres figures d'hommes & de femmes les regardent : l'on remarque ſur le devant une converſation d'un homme & d'une femme ; près d'eux eſt un lévrier, un manteau & une guitarre. Ce Tableau, d'un effet piquant, eſt d'une riche compoſition, & du beau faire de ce Maître. Hauteur 19 pouces, largeur 16 pouces. T. 700 –

PAR LE MÊME.

214 Une dame ajuſtée dans le coſtume Turc : elle eſt coëffée d'un bonnet ou turban, la tête tournée de trois quarts ſur l'épaule droite, aſſiſe ſur un tertre dans un fond de payſage. Hauteur 8 pouces 4 lig. largeur 6 pouces. B. 140 –

PATER, d'après WATTEAU.

215 Une Copie ſuperieurement faite d'après le Bal de Watteau, dont l'original ſe trouve décrit quatre articles avant celui-ci : l'eſprit & la facilité qui y 29

règnent, l'ont fait regarder comme un Tableau très-intéreſſant à avoir. Hauteur 18 pouces, larg. 24 pouces. T.

L. DE BOULOGNE.

216 Deux Tableaux, l'un repréſente Eſther devant Aſſuerus; compoſition de huit figures; l'autre, Moyſe ſauvé des eaux, préſenté à la fille de Pharaon; ces deux Tableaux plaiſent par des expreſſions variées & par une couleur harmonieuſe. Hauteur 21 pouces, largeur 25 p. T.

PAR LE MÊME.

217 Une Compoſition de trois Figures vues à mi-corps, repreſentant les trois Graces; ce Tableau, d'un pinceau gracieux, vient de la vente de M. Blondel de Gagny. Hauteur 18 pouces, largeur 22 p. C.

PAR LE MÊME.

218 Un Tableau de trois figures vues à mi-corps; repréſentant Vertumne & Pomone. Hauteur 35 pouces, larg. 47. p. T.

CHARLES COYPEL.

219 Un Bas-relief d'après un deſſin de Raphael, repréſentant Alexandre chez Roxane; cette compoſition de treize figures, rendue avec grace, eſt gravée & détaillée dans les deſcriptions du Cabinet de Crozat. Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces, ſous glace.

PAR LE MÊME.

220 Une Composition de quatre figures, représentant le couronnement d'épine. Ce Tableau est grand de composition & d'une belle harmonie. Hauteur 13 pou. larg. 9 pou. C.

L. GALLOCHE.

221 Les Adieux de Saint Pierre & de Saint Paul, composition de neuf figures principales. Ce Tableau, qui fait honneur à l'école, est le petit de celui de Notre-Dame; il vient de la vente de M. le Chevalier Lambert, n° 191, vendu 430 livres, & de celle de M. le Comte de Vaudreuil, n° 73 du Catalogue. Hauteur 33 pouces, largeur 37 pouces. T.

J. RAOUX.

222 La Vierge en méditation, elle est de grandeur naturelle vue de trois quarts, les yeux baissés sur un livre qu'elle tient de la main gauche, ayant la droite appuyée sur sa poitrine. Ce morceau est une des plus agréables productions de ce Maître. Hauteur 28 pouces, largeur 22 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

223 Deux Tableaux des premiers tems de ce Maître, représentans la Sculpture & la Musique; ces deux morceaux sont composés de plus de quatre figures chacun, sur des fonds d'architecture & de pay-

ſages ; ils ſont de forme ovale. Hauteur 27 pouces, larg. 24 pou. T.

J. GRIMOU.

224 Une jeune Eſpagnole, vue de trois quarts juſqu'à mi-corps ; elle eſt coëffée d'une toque & ajuſtée d'une fraiſe au çol, vêtue d'un corſage vert à manches crevées, tenant de la main gauche une draperie. Hauteur 27 pouces, largeur 21 pouces. T.

N. LANCRET.

225 Deux Tableaux faiſant pendans ; ils repréſentent des ſujets tirés des Contes de la Fontaine. Hauteur 10 pouces, largeur 9 p.

LE CHEVALIER WEUGLES.

226 Un joli Tableau repréſentant un des Contes de la Fontaine, intitulé le Bât. Ce ſujet, compoſé de deux figures, eſt d'une couleur fine & d'un effet très-agréable. Hauteur 8 pouces 8 lig. larg. 6 p. 7 lignes. B.

FRANÇOIS LE MOINE.

227 L'Eſquiſſe terminée du plafond de l'égliſe des Jacobins de la rue du Bac, repréſentant la Tranſfiguration de Notre Seigneur ; cette riche compoſition de vingt-deux figures, eſt de la plus belle harmonie. Ce morceau précieux a fait partie de la collection de M. la Live de Jully & de celle de M. le Bœuf, n° 78 de ſon Catalogue, où il fut

vendu

vendu 740 livres. Hauteur 46 pouces, largeur 36 pou. T.

J. C. TREMOLIERE.

228 Un petit Garçon debout, tenant des pommes dans ſa chemiſe qu'il ſoutient de la main droite, tandis que de la gauche il en porte une à ſa bouche. Ce petit Tableau, d'une compoſition naïve & gracieuſe, eſt d'une belle pâte de couleur. Hauteur 7 pouces 10 lignes, largeur 5 pouc. C. 36.

CARLE VANLOO.

229 Une Compoſition de trois figures, repréſentant Sara qui préſenté Agar, à Abraham; de riches meubles, des vaſes & des drapperies ornent l'appartement. Ce Tableau, d'un grand ſtyle, réunit tout ce que l'on peut deſirer de cet habile Artiſte. L'on connoît la rareté des Tableaux de chevalet de ce Maitre. Hauteur 23 pouces, largeur 29 pouces. T. 700 le Brun

PAR LE MÊME.

230 Deux Tableaux du plus beau faire de ce Maître; ils repréſentent le Rhône & la Saône. Ces deux belles figures, de proportion naturelle, ſont d'une belle exécution. Hauteur 54 pouces, largeur 42 p. T. 751 Langlier

PAR LE MÊME.

231 Un Tableau repréſentant une Figure allégorique tenant de la main droite une encenſoir, & de 66 Munier

l'autre, différentes sortes de plantes. Hauteur 30 pou., largeur 36 pou. T.

J. B. des Hays.

232 Un Tableau représentant des Baigneuses surprises au bain, par un homme que l'on voit sur la gauche derriere un buisson; le grouppe principal offre deux jeunes femmes sortant du bain, accompagnées d'une vieille suivante, sur le devant d'un paysage. Cette composition, de quatre figures, est enrichie de différens accessoires. Hauteur 78 pouces, largeur 48 p. T.

Par le meme.

233 Deux Tableaux de forme longue, représentant des amours sur des nuages, portant des guirlandes de fleurs. Hauteur 32 pouces, largeur 17 p. T.

F. Boucher.

234 Un Paysage orné de deux figures, représentant un berger & une jeune bergere gardant leurs troupeaux. Ce Tableau, qui est peint dans la maniere du Bassan & de Teniers, est d'une belle couleur & d'une touche franche; il vient de la vente de M. Godefroy, n°. 46 de son Catalogue. Hauteur 13 pouces, largeur 16 pou. T.

Par le même.

235 Vénus & l'Amour assis sur des nuages, on y voit le char de la Déesse & d'autres accessoires aussi bien

grouppés qu'agréables. Hauteur 29 pouces, largeur 16 pouces & demi, de forme ovale. T.

PAR LE MÊME.

236 Deux belles Eſquiſſes repréſentans la naiſſance & la mort de Méleagre. Ces deux compoſitions ſont richement ornées de figures & de la plus belle couleur. Hauteur 18 pouces, largeur 23 p. T. 74ᴸ hamont

C. NATOIRE.

237 Un Tableau repréſentant Jupiter & Io; c'eſt le moment où Junon parcourant le ciel dans ſon char traîné par deux Paons, s'apperçoit de l'infidélité de ſon époux, & médite ſa vengeance; cette compoſition riche & agréable eſt une des plus belles productions de ce Maître. Ce Tableau a fait partie de la collection de feu M. le Prince de Conti. Hauteur 35 pouces, largeur 25 pouces. T. 360 le Brun jeune

PAR LE MÊME.

238 Deux Tableaux faiſant pendans; l'un repréſente Apollon jouant de la lyre; & l'autre une Muſe accompagnée de l'Amour; ces deux figures vues à mi corps, ſont d'une belle couleur & du meilleur tems de ce Maître. Hauteur 27 pouces, largeur 22 pouces. T. 60 Constantin

J. B. LE PRINCE. vendu en 2 lots

239 Deux beaux Tableaux de ce Maître; l'un repré- 991ᴸ 1061 paillet

sente le rachat de la belle Esclave, & l'autre la foire de Pomponne; ces deux riches compositions sont des plus agréables; elles sont ornées d'un grand nombre de figures heureusement distribuées sur différens plans, & offrent des détails aussi variés qu'amusans; les fonds sont richemens ornés de fabriques & de masses de paysages. Ces deux Tableaux ne laissent rien à desirer; ils sont d'une exécution parfaite, & du meilleur tems de cet Artiste. Cet article sera divisé. Hauteur 30 pouces, largeur 40 pouces. T.

Par le même.

240 Un charmant Paysage; sur le devant à gauche du tableau un marinier dans son bateau semble le diriger vers une avance de terre, sur laquelle sont un pelerin & une femme assis, vus par le dos, & un officier à pieds, tenant par la bride un cheval blanc, sur lequel est une femme ajustée dans un costume galant; la droite offre des arbres, un hangard, une charette & d'autres accessoires grouppés avec goût; plus loin se voyent des maisons de paysans & un clocher se détachant en clair sur un fond d'arbres, & à demi-cachés par des saules qui sont en avant & bordent un chemin conduisant à un pont de bois; les lointains se terminent par une riviere qui serpente & par des montagnes. Hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces 6 lignes. B.

AUBRY.

241 Deux Payſages ornés de figures; l'un repré-ſente une jeune Bergere endormie au pied d'un arbre ſurpriſe par un chaſſeur; l'autre repréſente un intérieur de chambre, où l'on voit une jeune femme regardant un petit garçon qui lui apporte uue poignée d'herbes, tandis qu'il eſt occupé à donner la becquée à des oiſeaux; un mouton & autres acceſſoires ornent le fond. Hauteur 11 pouces, largeur 14 pouces. T. 220.

M. PIERRE.

242 Une compoſition de ſix figures repréſentant une Fête en l'honneur du Dieu des Jardins. Ce Tableau vient de la Collection de M. Volet, où il a mérité les éloges des Artiſtes & des Amateurs éclairés. Hauteur 30 pouces, largeur 23 pouc. T. 300 le Brun li

M. LAGRENÉE l'ainé.

243 Une compoſition de cinq figures, repréſentant Bethſabée ſortant du bain, accompagnée d'une de ſes ſuivantes qui derriere elle à genoux, lui préſente ſes vêtemens; plus loin, & ſur la droite, eſt indiqué un eſcalier où l'on apperçoit deux femmes dont une porte un couſſin. Le fond préſente David ſur la terraſſe de ſon palais qui eſt d'une belle architecture. Ce Tableau vient de la Vente de M. le Duc de Grammont, & étoi 360 Dufour

ſous le N°. 76 de ſon Catalogue. Hauteur 15 p. 9 lignes, largeur 20 pouces 3 lignes. T.

PAR LE MÊME.

160.

244 Deux Tableaux faiſant pendans. L'un repréſente la Muſique & la Peinture exerçant chacune leur art : l'autre offre la Sculpture & l'Architecture s'entretenant enſemble auſſi de ces deux arts. Ces deux beaux Tableaux, peints en Italie en 1756, ſont caractériſés par des femmes, & ſont peints d'une touche ferme & ſavante. Hauteur 35 pouc. largeur 48 pouces. T.

M. LAGRENÉE le jeune.

300 le Brun

245 Deux Tableaux ; l'un repréſentant Titon & l'Aurore, l'autre Céphale & Procris. Ces deux jolies compoſitions ſont remplies de vigueur, de goût & d'effet. Hauteur 9 pouces, largeur 13 pouces. B.

M. VERNET.

2900 le Brun

246 La vue d'un torrent qui coule à travers des rochers élevés, & qui forme ſur le devant de grandes nappes d'eau ; ſur le premier plan, on voit ſept figures en demi-teinte, dont trois pêcheurs retirant des filets, tandis qu'une femme penchée ſur le bord, vêtue d'un jupon rouge, les regarde ; plus loin ſont deux autres figures, dont un homme, appuyé ſur un bâton, paroiſſant converſer avec une femme. Le ſite de cette com-

position est des plus pittoresques. La gauche est occupée par une chaîne de rochers, au sommet desquels on apperçoit de belles fabriques & les ruines d'un temple ; dans l'éloignement, un aqueduc, à deux rangs d'arches, les joint à une colline couverte d'arbres & ornée de quelques figures. Ce Tableau, peint en Isalie, est d'un ton chaud & brillant, & un des plus terminés de cet habile Artiste. Il vient de la Vente du 26 Novembre 1787, N°. 89 du Catalogue, vendu 3100 livres. Hauteur

PAR LE MÊME.

247 Une Marine. La gauche offre, sur le premier plan, des roches devant lesquelles s'éleve un grand arbre, au bas duquel se voit un homme qui pêche à la ligne au bord du rivage ; on remarque près de lui un chien & un panier rempli de poissons. La droite laisse voir une étendue de mer, où l'on distingue dans l'éloignement différentes barques & vaisseaux à voiles ; un ciel léger termine ce Tableau, dont l'horison présente un soleil couchant. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces. T. 480 l. le Brun jeune

M. LOUTHERBOURG.

248 Un Paysage, d'un site agréable, sur le devant duquel coule une riviere qui serpente, & passe au pied d'une masse d'arbres qui occupe la droite du Tableau : au milieu, & sur un plan plus élevé, 152 dufour

F iv

est un pâtre conduisant un troupeau de vaches & des moutons ; une autre figure que l'on voit dans l'éloignement orne cette composition qui est d'une touche légere & d'une couleur brillante. Hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces. B.

M. ROBERT.

249 Deux très-beaux Tableaux. L'un représente une rue de Rome où se tient un marché au poisson : le devant offre une voûte d'un effet piquant, près de laquelle, sur le premier plan, se voyent plusieurs personnages occupés à arranger différens poissons. L'autre offre une belle arcade d'une riche architecture ruinée, sous laquelle on distingue la statue de Marc-Aurèle ; il est aussi orné de plusieurs figures d'hommes & de femmes. Ces deux morceaux doivent être regardés comme des meilleures productions de ce célèbre Artiste, tant par le piquant de leur effet que par la finesse du ton qui y règne. Hauteur 58 pouces 6 lignes, larg. 42 pouces. T.

PAR LE MÊME.

250 La Vue d'un Parc ; le milieu est occupé par un grand escalier qui conduit à une terrasse bordée d'une riviere, au bord de laquelle sont des Blanchisseuses qui ornent le devant de ce joli Tableau de la touche la plus spirituelle & de la couleur la plus agréable. Hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces. B.

PAR LE MÊME.

251 Deux Tableaux agréables de compoſition, richement ornés de fabriques & d'architecture, & ornés de pluſieurs figures & autres acceſſoires. Ces deux morceaux ſont d'une couleur brillante. Hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces. T.

PAR LE MÊME.

252 Deux Tableaux d'architecture, ornés de figures ſur les devans; ces deux compoſitions offrent des vues d'Italie. Hauteur 24 pouces, largeur 41 pouces. T.

M. DUPLESSIS.

253 Henri IV & Sully, d'après Porbus, vus en buſte & de grandeur naturelle. Hauteur 26 pouc. largeur 18 pouces; ovale.

M. MÉNAGEOT.

254 Une Tête d'homme. Étude plus forte que nature. Hauteur 34 pouces, largeur 26 pouces. T.

M. GREUZE.

255 Un Hermite viſité dans ſa retraite par une troupe de jeunes filles. Ce ſujet intéreſſant & agréable, offre ſur la droite du Tableau le vieillard aſſis ſur un banc de pierre taillé dans le roc; à ſa gauche eſt placé à genoux ſur un petit degré un jeune frere en habit religieux, tenant une caſſette qui eſt remplie de chapelets & d'agnus; au devant

ſont toutes les jeunes filles formant différens grouppes intêreſſans : chacune d'elles paroît avoir apporté ſon préſent, & recevoir en échange les préſens de l'Hermite. On y compte dix - huit figures auſſi-bien grouppées que variées de caractere ; rien de plus piquant & de plus agréable que ce Tableau, qui eſt une des plus belles productions de M. Greuſe. Hauteur 41 pouces, largeur 52 pouces. T. Il vient du cabinet de M. de Verry, n° 21 de ſon Catalogue.

PAR LE MÊME.

256 Le Buſte d'une belle femme vue preſque de profil ; elle eſt vêtue d'une robe à la Turqne de couleur violette, bordée de martre, ſous laquelle eſt une eſpece de tunique d'étoffe blanche bordée d'or autour de la gorge ; ſa tête tournée vers l'épaule droite, eſt coëffée d'un toquet rouge-ceriſe brodé en or, ſurmonté d'une large bande de mouſſeline retombant ſur ſon dos. Cette tête ſavamment peinte eſt auſſi d'un beau caractere. Hauteur 20 pouces, largeur 16 pouces 8 lignes. T.

PAR LE MÊME.

257 Le Buſte d'une jeune fille vue de trois quarts, ajuſtée d'une coëffe rouge & de cheveux, le col & les épaules couverts d'un fichu jaune. Cette belle tête d'expreſſion eſt d'un faire hardi, & d'une grande force de couleur. Hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces. T.

M. Fragonard.

258 Un Paysage dont le devant présente un terrein élevé, orné de figures & animaux. Le milieu offre un grouppe d'arbres au pied duquel est une jeune femme gardant des vaches & quelques moutons qui ornent la gauche ; on remarque sur le devant un homme qui boit au bord d'un ruisseau. Hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces. B. 230 ll

Par le même.

259 La premiere Pensée du Tableau de Sara visitant ses enfans. Composition de six figures des plus ingénieuses & des plus piquantes. Hauteur 12 pouces largeur 14 pouces. T. 106. le Brun

Par le même.

260 Deux Tableaux représentant des Enfans dans des chars portés sur des nuages. Ces deux jolies compositions sont d'une couleur brillante. Hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces. T. 50.

M. Hue.

261 Deux très-beaux Paysages faisant pendans ; l'un offre l'intérieur d'une forêt où se voyent trois Cerfs au bord d'une mare, & à droite quatre Chasseurs en embuscade, dont deux qui couchent en joue ces trois animaux. L'autre représente un site aquatique ; sur le devant, à droite, un chemin qui borde une riviere est orné de différentes figures bien distri- 793. galand

buées, parmi leſquelles on diſtingue principalement un payſan monté ſur un cheval blanc chargé, vu par derriere, cheminant vers le pont d'un moulin à eau ſur lequel paſſe un homme conduiſant deux chevaux; derriere le moulin, & de l'autre côté de l'eau, ſont différens arbres qui s'y répetent avec une grande vérité; dans l'éloignement on apperçoit un village & des lointains. Ces beaux Tableaux ſont d'une vérité frappante, & font l'éloge du talent de cet habile Artiſte. Hauteur 25 pouces, largeur 36 pouces 6 lignes. T.

M. TAUNAY.

262 Un très joli Tableau où l'on voit ſur la droite un Pierrot, un Scapin & un Arlequin faiſant la parade, tandis que nombre d'hommes & de femmes ſont arrêtés & s'occupent à les regarder. Nombre de figures & animaux terminent cette compoſition, qui eſt de l'effet le plus piquant & de la touche la plus ſpirituelle. Hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces. B.

M. DEMARNES.

263 La vue d'un Camp. Compoſition de plus de vingt figures principales, dans laquelle ſe voyent nombre de ſoldats avec des femmes qui s'amuſent à boire & à danſer. Cette agréable production offre trop de détails intéreſſans, pour ſe permettre la longueur qu'exigeroit la deſcription. Nous nous contenterons de dire qu'elle fait le plus grand éloge du talent

de M. Demarne, par la gaîté, l'intérêt & l'harmonie qui y regnent. Hauteur 11 pouces 8 lignes, largeur 14 pouces 8 lignes. T.

PAR LE MÊME.

264 La vue d'une campagne; sur le devant de laquelle est un grouppe d'arbres près d'une riviere qui occupe le milieu du Tableau, & qui borde un chemin sur la droite qui est ornée de figures. Dans le fond on distingue l'entrée d'un village. La gauche est ornée par un grouppe de deux figures qui gardent des moutons. Ce Tableau, rendu avec vérité, est d'un effet piquant. Hauteur 12 pouc. largeur 14 pouces. B. 131 – fontaine

J. H. DE PETERS.

265 Une jeune Demoiselle coëffée d'un chapeau de paille, entouré d'une guirlande de roses; elle a la main gauche appuyée sur une harpe, & tient de la main droite un papier de musique. Ce précieux Tableau est des plus agréables. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 11 lignes. T. 132 Boileau

PAR LE MÊME.

266 Une jolie Cuisiniere vue à mi-corps, coëffée d'un bonnet rond, appuyant sa main sur une anguille qui est sur sa table de cuisine dont le fond est enrichi de différens accessoires. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces. T. 120 idem

M. Hilaire.

267 Un Tableau repréſentant une jeune Payſanne élégamment ajuſtée, liſant une lettre à la porte d'une maiſon ruſtique environnée de ſeps de vignes; près d'elle ſe voit un rouet, une quenouille & autres acceſſoires, qui contribuent à enrichir cette compoſition dont l'effet eſt des plus piquans. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces. T.

Norblin.

268 L'intérieur d'une cuiſine, où l'on voit une jeune fille qui tire un ſeau d'eau à un puits, près duquel ſont placés différens uſtenſiles de ménage & des légumes ſur le devant du Tableau. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces. T.

M. Sablet.

269 Deux Tableaux. L'un offre un Payſage au milieu duquel eſt une marre où viennent boire des bœufs conduits par un payſan à cheval que l'on apperçoit ſur la gauche dans le fond. Sur le devant on voit une femme vêtue en Cauchoiſe qui s'en retourne avec deux cruches d'eau qu'elle vient de puiſer. Elle eſt avec un petit enfant qui tient un bâton, & joue avec un petit chien; à droite on remarque un homme & une femme aſſis ſur la pelouze. L'autre, la cour d'une ferme où l'on voit ſept perſonnages d'hommes & de femmes diſtribués ſur différens plans: pluſieurs chaumieres dé

payſans enrichiſſent ce Tableau dont le fond eſt terminé par un payſage auſſi varié qu'agréable. Ces deux Tableaux, qui ſont le début de l'Auteur dans ce genre, me paroiſſent mériter les ſuffrages des Amateurs de l'art, & annoncent un talent réel en ce genre. Hauteur 22 pouces, largeur 27 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

270 Un Payſage, au milieu duquel eſt un grand chemin où ſont un homme & une femme à cheval vêtue en amazône; au loin on apperçoit une villageoiſe portant un panier; à gauche eſt une mare où on voit des canards. Ce ſujet eſt agréable. Hauteur 17 pouces, largeur 20 pouces. T. 46 l.

L. BOILLY.

271 Un Tableau repréſentant l'intérieur d'un attelier de Peintre, où l'on voit ſur le devant une jeune femme dans le coſtume moderne, deſſinant d'après la Boſſe; elle eſt vue de trois quarts, aſſiſe près d'une table, occupée à tailler ſon crayon; près d'elle eſt une jeune perſonne, qui ſemble converſer avec elle: divers acceſſoires relatifs aux études enrichiſſent cette compoſition dont l'effet eſt des plus agréables. Hauteur 14 pouces 6 lign. largeur 11 pouces. T. 320

M. FIXON.

272 Six Tableaux de genre agréable, qui ſeront vendus par pendans. 94

SARAZIN.

273 Deux Tableaux, Payſages & fabriques, enrichis de figures & animaux ſur les devans; ces deux jolies compoſitions ſont d'un ton clair & argentin. Hauteur 18 pouces, largeur 36 pouces. T.

PAR LE MÊME.

274 Un Tableau, effet de nuit, repréſentant un Payſage & Marine orné de vaiſſeaux & de chaloupes ſur la droite dans l'éloignement. Hauteur 17 pouces, largeur 36 pouces. T.

M. MAUPETIT.

275 Une Tête de femme très-agréable, & vue preſque de face, dont la peinture eſt adaptée au verre. Hauteur 7 pouces, largeur 6 pouces.

276 Pluſieurs Tableaux des trois Écoles, & de vieilles bordures qui ſeront détaillés ſous ce N°.



FIGURES

DE TERRE CUITE,

DE MARBRE ET DE BRONZE.

TERRE CUITE DE FRANÇOIS FLAMAND.

277 Une terre cuite repréſentant deux enfans qui paroiſſent ſe diſputer une pomme ; l'un tient le bras de l'autre qui eſt renverſé à terre : ce grouppe, rare à rencontrer, vient de la Collection du Baron de Thiers & de la Vente du Prince de Conti, N°. 1242 du Catalogue, vendu 450 livres. Haut. 8 pouces 6 lignes. 140 ll

IDEM.

278 Une très-belle Copie de la Vénus aux belles feſſes, de 24 pouces de hauteur. 33 -

279 Pluſieurs Terres cuites, par le Moine & autres, qui ſeront détaillées.

PAR M. MOUCHY.

280 Projet d'un Monument, en mémoire de la liberté des États-Unis de l'Amérique. Un Piédeſtal taillé dans le roc, ſoutient la ſtatue de la Liberté. Le Général Washington, l'épée nue à la main, 24 -

tient le poing fermé sur le piédestal, comme exprimant qu'il défendra la liberté jusqu'au dernier soupir : de l'autre côté, est le Docteur Frankin, préconisant l'avantage de la liberté. Autour du piédestal, sont plusieurs médaillons sur lesquels sont tracés les portraits des principaux coopérateurs de cette révolution.

PAR LE MÊME.

281 Esquisse d'un Monument, destiné à être placé, sur un pont triomphal, vis-à-vis une Place de Louis XVI. Le Roi s'appuie sur la Paix, pour donner l'abondance à la France, qui témoigne sa reconnoissance par l'attitude la plus respectueuse. La Paix seroit représentée par la figure de la Reine. Derriere sont les attributs du Commerce & de l'Agriculture.

PAR LE MÊME.

282 Projet d'un Monument, pour répondre aux vœux de la Bretagne, d'ériger une statue au Roi, en action de graces de ce que Sa Majesté a daigné lui écrire une lettre de sa propre main, pour la conserver dans ses anciens priviléges.

Ces trois morceaux ont obtenu le suffrage des Amateurs & des Artistes, au Sallon de 1785, sous les numéros 216, 217, 218.

FIGURES ET BUSTES DE MARBRE.

283 Un Grouppe de deux figures, représentant les

Décius, dont un tient un flambeau ſur l'autel ; on voit à côté une figure debout ſur un piédeſtal, caractériſant la Ville de Rome ; le tout pris dans le bloc, ſur baſe quarrée. Hauteur 30 pouces, ſur 16 pouces 6 lignes de face. Ce ſujet eſt intéreſſant.

284 Un Buſte de femme, très-agréable, ſur ſon piédouche en granit gris. Hauteur 21 pouces. 71 – 1

285 Diane & Cérès, ſur piédouche en marbre de Flandre. Hauteur 30 pouces. 119 – 19

286 Deux Buſtes d'enfans, bien reparés, ſur piédouche en marbre noir. Hauteur 12 pouces. 48 –

287 Un Buſte de Néron, antique, en albâtre, ſur piédouche en griotte d'Italie. Hauteur 12 pouces. 16 – 6

FIGURES ET VASES DE BRONZE.

288 Une très-belle Tête d'Ariſtote, de fonte italienne, en cire perdue, de force naturelle, ſur piédouche en griotte d'Italie. Hauteur 26 pouces. 121

289 Un joli Buſte de Néron jeune, ſur ſon piédouche & ſocle quarré. Hauteur 14 pouces. 149

290 Le Mercure aîlé, en bronze, en couleur antique, tenant un thyrſe, & poſant un pied ſur un maſcaron d'Eole ; le tout placé ſur piédeſtal profilé à moulures en marbre blanc veiné. Hauteur 31 pouces. 199 –

291 Une Figure équeſtre, bien conſervée, repréſentant Marc-Aurèle, ſur piédeſtal à avant-corps, à guir- 60 – 2

landes de laurier & moulures en bronze doré d'or mat. Hauteur 5 pouces.

BRONZE.

292 Deux Buſtes en bronze très-bien réparé ; ils repréſentent la Vénus de Médicis & le Lantin, ſur piedouche de marbre blanc. Hauteur 22 pouces.

SARRAZIN.

293 Une belle Figure en bronze, repréſentant la nymphe Echo pleurant Narciſſe. Hauteur 16 pouces, ſur ſon ſocle de bois doré.

GIRARDON.

294 Une très-belle Statue équeſtre de Louis XIV, en bronze, de 22 pouces de hauteur ſur 21 de largeur, & élevée ſur un ſocle d'albâtre de France de 6 pouces de hauteur.

295 Le Buſte d'Henri IV, parfaitement réparé, & de proportion naturelle, ſur piedouche en marbre de Flandres. Hauteur 25 pouces 6 lignes.

296 Deux Vaſes de forme agréable & de bon genre, la gorge à cannelures, le corps à larges rinceaux d'ornemens, ſur piedouche à feuilles d'eau en couleur antique ; ils ſont enrichis de conſoles à enroulemens à larges rinceaux ; le ſocle breté, & autres ornemens dorés d'or mat. Hauteur 20 pouces.

297 Deux Vaſes d'une forme ſimple, & ſagement

composés, en bronze en couleur antique, forme de Buyre, à canaux bretés, la gorge ouvragée, anses à mascaron de satyre, bandeau à feuilles de laurier, tore breté, placés sur piedestal en marbre noir, à têtes de Mercure & socle à feuilles dorées d'or mat. Hauteur 15 pouces.

298 Deux Vases de forme oblongue, à anses de serpens, à cartouche & bas-reliefs de jeux d'enfans, sur socle quarré, à fleurons & bandeau breté avec piedestal en petit antique. Hauteur 13 pouces 9 lignes. 333 langlier

299 Un Vase, forme de Médicis; le bord & le culot à gaudrons, le pourtour à bas-relief, sujet de sacrifice; les anses à enroulemens à dards, placé sur un fût de colonne en porphyre, garni de chapiteaux, & tore ouvragé en bronze doré. Hauteur 13 pouces 6 lignes. 150-1 Constantin

300 Deux moyens Vases couverts, forme de Médicis, le pourtour à mascarons, culot à gaudrons sur fût de colonne en marbre blanc. Hauteur 10 pouces. 125



VASES DE MARBRE PRÉCIEUX, D'AGATES, COLONNES, &c.

PORPHYRE ROUGE.

600 # Coutaulin

301 Deux Vases avec couvercle de forme svelte & élégante, avec piédouche pris dans la masse, légerement garnis de bronze doré, posé sur des pieds ronds aussi de porphyre, richement garnis de bronze. Hauteur 19 pouces.

Idem.

681

302 Deux Vases de porphyre couverts, forme de nacelle & évidé, sur leur piédouche, garni de boutons & rinceaux, gorge à jour à fleurons; anses quarrées & enrichies sur chaque face d'une tête de Bélier à guirlande de laurier sur socle quarré en bronze doré. Hauteur 13 pouces, largeur 14 pouces.

Idem.

320 le Brun

303 Un beau Vase de porphyre évidé, travaillé à côtes & gaudrons, sur son piédouche; il est enrichi de deux figures de femmes, tenant des guirlandes de laurier, de bouton & rosaisse, & socle en bronze doré d'or mat. Hauteur 14 pouces, diametre 12 pouces.

VASES ET COLONNES DE MARBRE, PORPHYRE.

304 Un très-beau vaſe de Porphyre, couvert, forme de nacelle, ſur ſon piedouche, il eſt orné de deux petits Amours debout tenant une couronne, avec attributs de muſique & de ſculpture, le pourtour à tête de belier & guirlandes de laurier, ſur un riche piedeſtal à panneaux, à rinceaux d'arabeſques & moulures à feuilles d'ornemens en bronze doré d'or mat. Haut. 21 pouces ſur 18 de largeur. 900 ll. paillet

305 Deux futs de colonne de belle qualité, garnis de tore à feuilles d'eau, dorés d'or mat. Haut. 4 pouces, diametre 4 pouces. 140

306 Deux futs, de même qualité & ornemens. – 140

307 Un très-beau fut de colonne en porphyre de trois pouces de diamettre, ſur cinq pouces huit lignes de haut, garni de ſocles à baguettes & feuilles d'eau ſur ſocle de vert antique doré à galons avec boules. Haut. du ſocle 2 pouces 6 lignes, en quarré 8 pouces. 250.

Idem.

308 Un petit fut de colonne de belle qualité, pluſieurs ſocles, &c., qui ſeront détaillés. 80

GRANIT ROSE ANTIQUE.

309 Deux vaſes de granit roſe antique couvert, évi- 226

dés, enrichis de boutons à pomme de pin & rosaſſe, gorge & bandeau à cannelures & têtes de coq avec des couronnes de fleurs, figurant les anſes dorés d'or moulu, avec piedouche de la même ſorte & ſocle de bronze.

Marbre vert antique.

481 piquet 310 Une colonne parfaitement accidentée & de belle qualité, ornée de chapiteaux à oves, moulure à fil de perles, baſe à tore de laurier, moulures à cordes & ſocle à bandeau breté ſupporté par quatre boules en bronze doré d'or mat. Haut. 18 pouces 6 lignes, diametre 6 pouces.

166-1 Dumont 311 Deux vaſes, forme d'urne, couverts, garnis de bouton & roſaſſe ouvragé, gorge & ſocle à avant-corps, placés chacun ſur un piedeſtal en petit antique. Haut. total, 14 pouces.

Jaune de Sienne.

220 312 Deux vaſes de forme ronde, de belle qualité, l'intérieur évidé & profilés à gorge, ſur leur piédouche & ſocle quarré. Haut. 11 pouces, diamettre 10 pouces 6 lignes.

700 313 Deux coupes rondes, évidées, enrichies de trois conſoles à pieds de biche & enroulement de genre arabeſque, guirlandes de chaînons, culot à feuilles, baluſtre à ſerpent ſur ſocle de forme triangulaire de même genre, terminé par trois boules. Haut. 12 pouces 6 lignes, diametre 9 pouces 6 lignes.

ALBATRE.

314 Un vaſe, forme de nacelle, en albâtre orientale, l'intérieur évidé, le corps & le couvercle travaillé à goudrons, ſur ſon piédouche & ſocle quarré de même matiere. Haut. 13 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces. 75–

315 Deux coupes rondes, de ton d'agate évidées, agréablement montées, ſoutenues par un baluſtre en marbre noir, enrichi d'un culot à feuilles d'eau & fleurons, cercle breté & double guirlandes de chaînons, terminé par un rinceau à friſes de genre arabeſque, avec ſocle auſſi d'albâtre, garni de cercle breté & boules en bronze doré d'or mat, ſous cage de verre bombé. Haut. 13 pouces 6 lignes, diametre 8 pouces 6 lignes. 701 – Jullliot

316 Deux grandes coupes rondes, de ton foncé, bien profilées, ſur leur piédouche, poſées chacune ſur fut de colonne de même matiere. Haut. 3 pouces, diamettre 11 pouces; haut. des colonnes 14 pouces 6 lig., diametre 3 pouces 9 lig. Ces morceaux ſont d'un riche ton de couleur. 372 le Brun

MARBRE NOIR.

317 Deux Vaſques de ſtyle antique, ornées chacune de quatre mufles de lion à anneaux, ſupportée par des griffes à rinceaux d'ornement ſur ſocle quarré de même genre garni de boules; le tout 349–19 idem

doré d'or mat. Hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces 4 lignes.

30ᵘ – 318 Deux Vaſes ronds, couverts, à moulure & gorge ſur leur piédouche. Hauteur 8 pouces 6 lig., diamêtre 5 pouces.

85 – 319 Un Vaſe de ſpatre monté en arabeſque, avec ſon ſocle & chainons avec couronnemens à pommes de pin; le tout en bronze doré. Hauteur 9 pouces, largeur 5 pouces.

31 320 Un petit Buffle en pierre de lart, monté avec gaudron en cuivre doré. Hauteur 4 pouces, largeur 7 pouces.

AGATE.

97 – 321 Une coupe d'agate ovale garnie de bords à cordes, anſes à enroulement à double ſerpens, terminée par un culot de baluſtre & ſupportée par quatre conſoles à têtes d'enfans & griffon de lion avec ſocle à avant-corps en agate avec boules. Hauteur 6 pouces, largeur 6 pouces.

Idem.

150 – 322 Une Coupe ovale en agate de plus forte proportion, mais de même genre & garniture.

IDEM.

161 paille 323 Une Coupe ovale, d'un ton rougeâtre, montée dans le genre antique, garnie de bords à cordes, anſes à têtes de béliers & guirlandes de chainons

ſur pied à feuilles d'eau & ſocle quarré à bande aubreté, terminé par quatre boules en bronze doré d'or mat. Hauteur deux pouces 6 lignes, largeur 5 pouces 6 lig.

324 Une Coupe ovale de ton clair, de même forme & garniture. 161-19 idem

325 Une Coupe ronde, garnie de bord à cordes & anneaux, ſur piédouche à cannelures & feuilles d'eau, avec piédeſtal en griotte d'Italie. Hauteur total 5 pouces 6 lignes. 48-1 idem

326 Deux Vaſes en rouge antique, ſur leur piédouche, à anſes quarrés à jour priſes dans la maſſe avec piédeſtal en petit antique. Hauteur totale 8 pouces. 120

COLONNES DE MARBRE.

327 Un Fut de colonne cannelé, en marbre nommé petit antique, terminé par un tore d'albâtre & ſocle quarré en marbre de Flandre. Hauteur 43 pouces, diamètre 5 pouces 6 lignes. 171

328 Deux Colonnes d'Amétiſte ſur leur piédeſtal, ornées de chapiteaux & ſocle en albâtre, terminées par deux petites figures en bronze antique, garnies de ſocle à galons, & le piédeſtal de bord à cordes avec boules. Hauteur 21 pouces. 243

329 Deux fortes Colonnes en marbre blanc veiné à bandeau en ſaillie avec tore, le tout pris dans le 11

bloc. Hauteur 37 pouces, diamètre 16 pouces 6 lignes.

TABLEAUX EN PIERRE DE RAPPORT.

45- * 330 Deux Tableaux en pierre de rapport; l'un repréſentant un cerf, l'autre un ſanglier, dans leur bordure de bronze.

48- paillet 331 Deux autres de forme ronde, avec tour & figures dans leur bordure dorée.

24- Constantin 332 Un Tableau, ſujet de payſage & figures, dans ſa bordure dorée.

19-19 333 Deux Vaſes en relief, en marbre & cailloux de rapport de différens genres, ſur fond noir & bordure dorée.

DIFFÉRENTES PORCELAINES RARES ET LAQUES.

PORCELAINE ANCIENNE DE PREMIERE QUALITÉ, COLORIÉE.

750 334 Deux Caſſolettes à dragons, branchages de fleurs & pommes de pin ſur le couvercle; la gorge & cercles de bronze à entre-las & anneaux; elles ſont poſées ſur un trepied à culots, cercles, quille &

pied de bronze doré d'or mat, & élevées ſur des futs de granit couleur de roſe avec baſe & rubans, & feuilles d'eau auſſi de bronze doré. Hauteur des vaſes 8 pouces, largeur 5 pouces; hauteur des futs 4 pouces. Ces deux morceaux curieux viennent de la vente de Madame la Ducheſſe Mazarin, n°. 37 de notre Catalogue, vendu 1500 liv.

PREMIERE QUALITÉ.

335 Deux Urnes à ſix pans à panneaux, ornées de cigognes & de plantes de fleurs; les deſſins à moſaique enrichis de trois panneaux blancs avec oiſeaux; ils ſont garnis de gorges avec entrelacs à jours & chutes de guirlandes de fleurs; elles ſont élevées ſur ſix griffes de lion qui portent ſur une plinthe à ſix pans avec enfilages de perles. Hauteur 17 pouces. 480

PREMIERE QUALITÉ.

335 *bis*. Deux très-belles Jattes à huit pans à bord brun avec rebord à dentelles, fond rouge pointillé de vert à oiſeaux de parades & bouquets en dedans, arbuſtes & fleurs en dehors, garnies de pieds à quatre conſoles de bronze doré d'or mat, poſées ſur compotier à huit pans, à deſſins de perdrix & bord brun, avec rebord à roſettes coloriées. Ces deux beaux morceaux viennent de la vente de M. le Duc d'Aumont, où ils ont été vendus 903 liv. Hauteur des jattes avec leurs pieds 7 325 Le Brun

pouces 2 lignes ſur 9 pouces de diamètre; diamètre du plateau 8 pouces 10 lignes.

Porcelaines premiere sorte coloriée du Japon.

336 Un vaſe à deſſins de gerbes & bouquets, avec couvercle à fleurs & ſinge de relief, garni de gorge branchage de chêne, anſes à rinceau en conſoles, culot à feuilles & piédouche ſur ſocle à avant-corps, poſé ſur colonne de granit roſe garnie de tore de laurier à cannelures. Haut. totale 13 pouces.

337 Deux vaſes, forme de litron, à plantes & bouquets avec chimeres de relief ſur le couvercle, garnis de gorge à jour à anneaux, culot à feuilles d'eau, piédouche ouvragé avec ſocle à avant-corps ſur piedeſtal antique. Haut. 8 pouces 6 lignes.

338 Deux paniers à fleurs & bouquets & roſaſſe fond rouge, garnis d'anſes à cordes & rubans à branchage de vigne & raiſins, gorge à lozange, pied à quatre gaînes & bandeaux bretés. Haut. 8 pouces 6 lignes.

339 Deux jattes à huit pans de belle qualité, à deſſins de gerbes, bouquets & bâtons rompus ſur pied à quatre conſoles à bandeau breté & ſocle en brocatelle. Hauteur 5 pouces, diamètre 6 pouces 6 lignes.

340 Deux Mortiers à huit pans, en Saxe imité

d'après l'ancienne, à bordure à broderie, bouquets & plantes, ſur pied à quatre conſoles à bandeau breté doré d'or mat.

341 Deux Jattes à bords bruns & feſtonnés; l'intérieur à oiſeaux de paradis & petits cartouches; le dehors à moſaïque, ſur pied à bandeau à fleurons & à quatre gaînes. Hauteur 4 pouces, diametre 6 pouces. 36-

---

PORCELAINE VIOLETTE.

342 Une Coupe de porcelaine violette de belle couleur, enrichie de bord à cordes, anſes & enroulement de doubles ſerpens, culots bretés à fleurons, poſés ſur plateau de laque à oiſeaux & bouquets garnis de pied à quatre griffes de lion. Hauteur 8 pouces, diametre 8 pouces 6 lignes. 36-

343 Une Cuvette de porcelaine de vert céladon, montée en écritoire de Bureau, avec une double cuvette à compartimens de bronze doré, & garnie de quatre pieds d'ornemens chantournés de même matiere. Hauteur 3 pouces, longueur 9 pouces 3 lignes, largeur 6 pouces. 37-

344 Deux belles Jattes d'ancien Japon, à roſettes coloriées rouge, bleu & or, montées ſur leurs trépieds en cuivre doré d'or moulu. Hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces & demi. 72-

Idem.

345 Un Pot-pourri d'ancien Japon, monté en arabesque : le socle en trépied à cul-de-lampe, gorge à jour, & couronnement de pomme de pin ; le tout doré d'or moulu. Hauteur 10 pouces & demi, largeur 7 pouces.

346 Un Flacon d'ancien Japon à quatre pans, avec gorge à jour, deux masques, chaînons, socle à boule & couronnement ; le tout doré d'or moulu. Hauteur 14 pouces, largeur 6 pouces.

ANCIEN BLEU ET BLANC.

347 Deux grands Vases, forme lisbet, à long colet, à fond bleu & à cartouches d'éventails fond blanc enrichis de vases & de plantes ; ils sont richement garnis d'anses à rinceaux d'ornemens, avec collet & pieds à gaudron. Ils portent chacun quatre branches de lys, & trois bobeches. Hauteur totale 54 pouces, largeur 16.

ANCIEN BLANC.

348 Deux Pots à lézardes, le couvercle couronné par un lion, de 9 pouces de hauteur, sur 4 de largeur, monté à pieds de lion, chaînons & gorge en cuivre doré d'or moulu.

Idem.

349 Deux Buires garnies de gorge & socles en cuivre doré. Hauteur 9 pouces.

350 Deux Vases bleu de Roi, montés avec socle & gorge a anses en cuivre doré. Hauteur 11 pouces, largeur 4 pouces & demi. 113 l.

PORCELAINES D'ANCIEN LA CHINE.

351 Deux Lions de porcelaine bleu céleste, de belle espece, fond uni, sur socle violet, l'un avec chimere, & l'autre la patte appuyée sur une boule, formant girandole à deux branches avec pieds à gaudrons en bronze doré. Hauteur 11 pouces. 120

352 Deux très-beaux Vases en porcelaine bleu Turc, à panse de lisbet & baguettes dorees, enrichis de gorge à jour, à lozanges, les bords à gaudrons & moulures, les anses à enroulemens, mascarons & guirlandes, termines par un socle à avant corps à panneaux bretés, moulure & tore de laurier en bronze doré d'or mat. Hauteur 26 pouces, diametre 24 pouces. 761

353 Deux Rouleaux en porcelaine bleue lapis à dessins en or, cartouches a bouquets & plantes, enrichis de gorge à gaudrons & fleurons, anses quarrees en consoles, terminees par des chûtes de laurier, avec pied a avant-corps a rosaisse & bandeau breté, supporte par quatre griffes de Lions. Hauteur 20 pouces 6 lignes. 296 Dulac

354 Deux très-grandes Bouteilles couvertes en porcelaine céladon très-agréable par la variété des 182

deffins à bouquets coloriés & animaux, à grosse panse & long goulot. Hauteur 33 pouces.

355 Deux grands Vases de forme ronde à branchages de fleurs, tant dans l'intérieur que sur le pourtour, & à mascarons de relief. Hauteur 15 pouces, diamètre 22 pouces.

356 Deux Vases de même forme & genre, & rares de cette grandeur.

357 Une très-belle bouteille, forme de gourde, en terre de Perse, fond bleu Turc, le bas de la panse à larges feuilles de relief, garnie de gorge à gaudrons & cannelures, anses à enroulement en volutes, terminé par un rinceau à muffle de Lions à anneaux & guirlandes de chaînons, pied à feuilles d'eau & boules en bronze doré d'or mat. Hauteur 26 pouc.

358 Un Panier en porcelaine de Séve, à anses à baguette & rubans, à osier à jour, le tout fond vert à filets dores. Hauteur 14 pouces.

359 Un Pot-pourri de beau carreau, couronné d'un Lézard; son plateau monté à quenouille ayant six pieds en cuivre doré. Hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces.

ANCIEN SAXE.

360 Deux Pots-pourris à côte de melon, montés avec socle & gorge en cuivre doré d'or moulu. Hauteur 12 pouces, largeur 4 pouces.

LAQUES.

1 Deux ſinguliers Paniers en laque uſé, le deſſus à deſſins de Châteaux & arbriſſeaux, le pourtour à petits deſſins en feuillages, garnis d'anſes à rubans, bouton à branchage de vigne & raiſins, gorge à oſier à jour, & pied breté à quatre gaînes. Hauteur 9 pouces 6 lignes. 200-

2 Trois Fruits, fond avanturine, à feuillages de relief, formant écritoire, ſur plateau contourné, ſupporté par quatre conſoles à pieds de biche. Hauteur 3 pouces 6 lignes. 24.

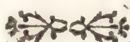
3 Une Boîte quarrée, fond noir, à petits coqs & poules de reliefs, feuillages en or, & s'ouvrant à charnieres. 9-1

4 Une Boîte de même forme & deſſins.

Idem.

5 Deux moyens Paniers couverts à bouquets & fleurs garnis d'anſes bretées à glands, branchages de vignes & raiſins, gorge à loſange à jour & pieds à quatre gaînes. Hauteur 7 pouces 6 lignes. 119-19

6 Deux Coffres, forme de valiſe de 12 pouces de hauteur ſur 23 pouces de largeur. 19



MEUBLES PRÉCIEUX DE BOUL

DE BOIS D'ACAJOU,

ET AUTRES.

367 Une Table d'albâtre rubané d'ancienne ro
portant 18 pouces 6 lignes, ſur 18 pouces 3
de profondeur, ſur riche pied en marquete
à entablement, à moulures à rinceaux, quarr
avant corps à roſaſſes ſur pied à quatre gaines
entrejambes. Hauteur 33 pouces.

368 Une belle Commode à fond d'écaille garn
bronze, compoſée de quatre tiroirs, avec e
drement de bronze, poignée maſquée & piec
bronze. Le deſſus eſt couvert d'un beau ma
de breche violette, de la plus belle eſpece qui
reſtaurée.

Idem.

369 Une autre de même genre pour la forme &
bronzes, mais à trois tiroirs & couverte
deſſus de marbre vert de mer.

370 Deux Meubles, ouvrant chacun ſur le côté
tiroir couvert de marbre Portor, entour
carderons de bronze doré.

371 Deux Bibliotheques à fond d'écaille & à mo

& revers en marqueterie, enrichies de bronze & à grillage sur les panneaux du devant.

Idem.

372 Un joli Meuble à fond de marqueterie, enrichi de bronze en equierre & masques au milieu. 400

373 Une très-jolie Table de broquatelle d'Espagne, montée sur un pied de bois, sculptée à jour, & très-bien doré ; venant de la vente de l'Abbé Terrai. 105.

374 Deux Tables en consoles à dessus de marbre de Griotte ; venant de la vente de M. de Baujon. 100.

TABLES DE MARBRE.

375 Deux Tables rondes de serpentin antique de premiere qualité, portant 18 pouces de diamètre, sur un pouce d'épaisseur, posée sur pied à entablement découpé à jour, à bandeau de petites écharpes entrelacées, & à trois consoles à têtes & pieds de bélier ; chaque pied est terminé par une base triangulaire aussi de serpentin. 672

376 Deux Tables quarrées en porphire. Largeur 19 pouces, profondeur 14 pouces, épaisseur 6 lignes. 140-19

MOSAÏQUE ET STUC.

377 Une Table dont le dessin représente trois colombes qui viennent boire dans une jatte, d'après la 399

mosaïque antique ; elle est encadrée d'un cercle de bronze, & posée sur pied à consoles de genre arabesque en bois peint sculpté & doré. Hauteur 31 pouces, largeur 23 pouces.

GAINES ET TABLES EN BOIS DES INDES.

80 -- 378 Une Gaine fond ébene à moulures en cuivre lisse, présentant un tapis à mascaron, chute à nœuds de rubans & ornemens, terminée par de larges feuilles, moulures & socle profilés à gorge. Hauteur 4 pieds, largeur 16 pouces.

48-1 379 Deux Consoles cannelées, en gaine, à volutes, rinceaux & guirlandes à feuilles de laurier avec entablement & socle à avant corps ; le tout en bois sculpté & doré. Hauteur 34 pouces.

72- 380 Deux Piédestaux en bois peint en bréche violette à chapiteaux & socles en avant corps, & ornemens sculptés & dorés. Hauteur 42 pouces, largeur 14 pouces.

110- 381 Une très-jolie Table à écrire, en acajou, de forme ovale à avant corps, ouvrant sur la face à un tiroir, & supportée par deux consoles à jour à patins & roulettes avec tablettes ; elle est garnie de moulures & balustre en rouge doré. Hauteur 27 pouces, largeur 31 pouces.

204 382 Une Table d'acajou, de forme carrée, à entablement & chapiteaux pris dans la masse & découpés à jour dans le genre Chinois, supportée par

302.

vendu en 2 lots

quatre gaines cannelées, avec dessus en marbre blanc. Hauteur 27 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

383 Une Table entierement pareille à la précédente. 119 tt

384 Deux Consoles en encoignures à colonnes cannelées en goute de suif doré, à carderon astra- 1181.
galle, sabot, chapiteaux & autres bronzes bretés; le tout doré d'or moulu; le dessus couvert d'un marbre bleu Turquin, & entre les pieds une table d'acajou. Hauteur 36 pouces 6 lignes, largeur 30 pouces.

385 Une Console avec colonne cannelée en cuivre, 720
ornée de carderons, astragalles & autres bronzes; le tout parfaitement d'oré dor moulu, avec deux tablettes de marbre blanc; entre les pieds & le dessus de même marbre avec tiroir. Hauteur 34 pouces, largeur 43 pouces.

Idem.

386 Une autre de 42 pouces de large, sur 34 de 502
hauteur.

Idem.

387 Une autre de 34 pouces 6 lignes de hauteur, 793.
sur 36 pouces.

Idem.

388 Une de 34 pouces de hauteur, sur 56 pouces de 431
large.

389 Une Commode en bois de roſe & bâton rompu ; le devant en trois parties, dont le milieu à tiroirs, & les côtés à portes : le tout très-bien exécuté, & garni de bronze doré : le deſſus en marbre brêche d'Alep. Hauteur 34 pouces, largeur 54 pouces.

Idem.

390 Une autre en bois d'acajou de racine, avec encoignures ſur les côtés, & le milieu à portes enrichi de bronze doré à deſſus de marbre de brocatelle d'Eſpagne.

Idem.

391 Une autre à moſaïque ; le deſſus en marbre de Flandre.

Idem.

392 Une autre, à la Régence, de 48 pouces.

393 Deux ſuperbes Encoignures, en bois d'acajou de racine, ouvrant à une porte, richement garnie de bronze doré, avec leurs deſſus de marbre.

394 Une Table à thé, en bois d'ébène, garnie de bronze doré, avec deſſus de marbre blanc creuſé.

395 Un Bas d'Armoire, en bois d'acajou, dont l'intérieur eſt garnie de tablettes à couliſſes ; le deſſus couvert d'un marbre blanc. Hauteur 38 pouces, largeur 54 pouces.

Idem.

396 Un Bas d'Armoire, en bois ſatiné, à une porte garni de bronze doré, & couvert d'un marbre de griotte d'Italie. 250.

Idem.

397 Une Servante, en bois d'acajou, garnie de canne. —

Idem.

398 Une autre, à deſſus de marbre.

399 Un Secrétaire en armoire; le fond de bois gris & à moſaïque de couleur, garni de bronze doré, à deſſus de marbre breche d'Alep. 400

Idem.

400 Un autre en bois de roſe, à abattant & encoignures ſur les côtés, garnies de bronze doré & à deſſus de marbre blanc. 316.

Idem.

401 Un autre en pierre de Florence; le corps en bois d'ébène, à deſſus de marbre de brocatelle d'Eſpagne, garni de bronze doré. 1072 Dufoure



PENDULES, FEUX, GIRANDOLES EN BRONZE DORÉ AU MAT ET D'OR MOULU.

PENDULES.

402 Une Pendule, mouvement de *Guillaume*, à Paris, préſentant un corps d'architecture ſoutenu par quatre colonnes, & renfermé dans une boîte forme de tambour, l'entablement en marbre, enrichi de branchages de myrthe, & ſurmonté de quatre Vaſes, d'où ſortent des branches de roſe, le milieu orné d'une caſſolette ſur fût de colonne diverſement ornée & marquant les quantiemes du mois; le tout en marbre vert d'Écoſſe, ſur piédeſtel de même genre, à rinceaux d'arabeſque, moulures à feuilles de laurier & ſocle doré d'or mat, avec cage de verre bombé. Hauteur 26 pouc. ſur 12 de largeur.

Idem.

403 Une moyenne Pendule de forme ronde à réveil, le tambour en porcelaines, premiere ſorte, coloriée à deſſins d'oiſeaux de paradis & bouquets, garnie

de cercle breté, moulures à fil de perles & nœud de rubans doré d'or mat. Hauteur 7 pouces.

Idem.

404 Une Pendule, mouvement d'*Hypolite Lapret*, à Paris, à ſecondes & quantiemes, marquant les jours de la ſemaine; préſentant un corps d'architecture ſoutenu par ſix colonnes cannelées en marbre noir, avec chapiteaux & baſe, un trophée de guerre, une Minerve & une femme tenant un miroir, font le principal ornement; elle eſt terminée par un aigle tenant un foudre, poſé ſur un fût de colonne, & accompagné de ſix Vaſes en marbre blanc d'où ſortent des bouquets avec autres acceſſoires, le tout ſur baſe ornée de friſes & ornemens en bronze doré d'or mat, avec double ſocle en marbre noir & cage de verre bombé. Hauteur 26 pouces, largeur 16 pouces.

Idem.

405 Une Pendule par Romilly, dans ſa boîte en bronze, le haut cintré, & terminé par une tête de Faune, les côtés à panneaux à lyre, le devant à maſcarons & autres ornemens; le ſocle à riche cul-de-lampe & à quatre pieds; elle eſt ſupportée par une conſole à entablement à quart-de-rond, & à forte volute de chaque côté; le fond eſt orné d'un médaillon à tête de femme, le tout en bronze doré.

Idem.

406 Une Pendule à vaſe & ſerpent en bronze doré, avec mouvement de Montjoie.

390 ll

Idem.

407 Une Pendule, en marbre blanc, garnie en bronze doré au mat, avec mouvement d'Agéron.

481

FEUX.

408 Un Feu [illegible], avec figures à enroullement en bronze cizelé & doré en or moulu, de 15 pouces de largeur, avec pelle, pincette & tenaille.

541

Idem.

409 Un très-beau Feu & des plus riches, repréſentant en deux figures ſéparées ſur chacun des feux Apollon qui accorde à la Sybille de Cumes de vivre autant d'années qu'elle a de grains de ſable dans les mains. Il y a les pelle, pincette & tenailles.

321

Idem.

410 Un Feu orné de lions, avec pelle, pincette & tenailles, en bronze doré d'or moulu.

246

GIRANDOLES.

411 Une paire de Girandoles, avec figures de bronze antique portant trois lumieres, fur leurs pieds de marbre bleu Turquin, garnis de bronze doré. 281–

Idem.

412 Une Paire à trois lumieres, fur flambeaux en bronze doré. 72–

Idem:

413 Une *idem*, en bronze doré au mat. - . 53.

Idem.

414 Une à trois lumieres, fur flambeaux. - 51

Idem.

415 Une Paire de Girandoles de table à trois lumieres en bronze doré. 42

FLAMBEAUX.

416 Une Paire de petits Flambeaux à vafes, montés fur fût de colonne, en bronze doré. 44.

417 Plufieurs Objets de différens genres que l'on

n'a pas eu le temps de détailler, & qui feront vendus fous ce numéro.

FIN.

Lu & approuvé ce 29 Nov. 1788. COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, quai des Auguftins.

